

YA DESPERTARÁ (C.58)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 141 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tintas china y parda sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 sep 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

2 P00753

INSCRIPCIONES

58 (a tinta, arriba a la derecha)

67 (a lápiz, abajo a la derecha)

Ya despertará (a lápiz, abajo a la izquierda)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

La figura de un monje sentado dormitando centra el dibujo, que es de una destacada sobriedad. El personaje está realizado solamente con líneas que definen la figura y el hábito que lleva. Hay dos manchas oscuras: una en el rostro y otra en la parte baja del hábito. Dicho rostro muestra el gesto propio del sueño y unos rasgos marcados, duros.

La aguada de tinta china es muy ligera, aunque realzada con pinceladas de aguada parda que subrayan el estiramiento de este cuerpo invisible. López-Rey describe al protagonista como una figura de gran tamaño, descomunal, enfatizada por los toques pardos, colocada en un espacio sin determinar.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

cat. 144

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington

National Gallery of Art Washington 1955

Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 301
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José
pp. 97-98 y 152
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1296
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228, 283 (il.) y 367, cat. C.58[205]
1973
Noguer

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 166-167
1980
Silex

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 58
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO MONJE HÁBITO DORMIDO SUEÑO SENTADO

ENLACES EXTERNOS

