

VUELO DE BRUJAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: ASUNTOS DE BRUJAS PARA LA ALAMEDA DE OSUNA (PINTURA, 1798) (1/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

43,5 x 30,5 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

09 may 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

353 (P07748)

HISTORIA

Este lienzo fue un encargo de los duques de Osuna para decorar su casa de campo. Posteriormente fue vendido y pasó por diferentes colecciones: Ramón Ibarra de Madrid; Ibarra de Bilbao; don Luis Arana de Bilbao; Sotheby's - Peel, Madrid. En 1985 fue adquirido por J. Ortiz Patiño. Fue subastado en Sotheby's Madrid y adquirido por el Museo Nacional del Prado en el año 2000 con fondos del legado de Villaescusa.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Goya realizó entre los años 1797 y 1798 una serie de seis pequeños lienzos sobre el mundo de la brujería y lo sobrenatural para los duques de Osuna. Éstos estaban decorando en aquellos momentos su nueva casa de campo en La Alameda, conocida como *El Capricho*. Se conserva una minuta presentada por Goya al duque fechada el 27 de junio de 1798 en la que se lee: "*Cuenta de seis cuadros de composición de asuntos de Brujas, que están en la Alameda, seis mil reales de vellón*".

Los temas de brujería tuvieron una gran aceptación entre las clases altas de la sociedad española de la época, lo que explica la comisión de esta obra y su carácter no tan insólito. Los duques de Osuna, además de ejercer una importante labor de mecenazgo artístico, poseían una profunda cultura literaria. Incluso tenemos conocimiento de que la madre de la duquesa, doña Faustina, sentía una gran fascinación por los temas sobrenaturales y esotéricos. En alguna ocasión invitó a su casa a William Thomas Beckford (Fonthill, Wiltshire, 1760- Fonthill, Wiltshire, 1844), autor de la novela gótica *Vathek* (1786).

Frank Irving Heckes cree que el cuadro que Goya pintó para encabezar la serie fue precisamente éste. Según el especialista la obra debería titularse *El dómine Lucas* (1716) puesto que la obra goyesca es una evocación imaginaria y muy personal de una escena del Acto II de la comedia del mismo título de José de Cañizares (Madrid, 1676- Madrid, 1750).

Sobre un fondo completamente negro una figura se cubre la testa con una tela blanca tratando de escapar al tiempo que hace el gesto protector de la higa. A la izquierda un personaje asustado se tiende en el suelo con las manos en la cabeza. En el ángulo inferior derecho se advierte la presencia de un asno, figura habitual en la iconografía goyesca que simboliza la ignorancia. Sobre ellos el pintor aragonés ha plasmado lo que estos dos personajes están imaginando y suscita su temor: tres figuras con el torso desnudo que portan corozas, los tocados del Santo Oficio. Dos de ellos se disponen a chupar la sangre de un hombre desnudo que llevan en volandas.

La imagen de un personaje que se encarama sobre el cuerpo de una víctima está presente en el cuadro de Thomas Burke, *La pesadilla* expuesta en la Royal Academy de Londres en 1782. Este mismo tema inspiró a Johann Heinrich Füssli en la obra del mismo título (*La pesadilla*, 1781, Detroit Institute of Art) y a Nicolai Abraham Abildgaard (*La pesadilla*, 1800, Vestsjællands Kunstmuseum, Sorø). Esta imagen fue reutilizada por Goya en el grabado nº 72 de la serie de *Los desastres de la guerra* titulado *Las resultas*.

Este cuadro manifiesta determinantes analogías con algunas imágenes de la serie de *Los Caprichos*, concretamente con el nº 50, *Los Chichillas*, que también se habría inspirado en la obra de *El dómine Lucas*.

EXPOSICIONES

Goya nelle collezioni private di Spagne

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.

pp. 122-123, cat. 24

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

pp. 62-63, cat. 27

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 14

Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza.

Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

cat. 26

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 153

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 69

Goya. Luces y sombras

CaixaForum Barcelona 2012

Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.

p.166, cat.34

Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 45

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 17

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 163

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

p. 207, cat. 169

1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 296, cat. 360

t. I

1970

Polígrafa

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo.)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

pp. 211, 212, 213, 214, 215 y 217 (il.),

1993

Museo del Prado

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke

pp. 168-169

1962

Alquimis & Wiksell

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 110, cat. 338

1974

Rizzoli

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 188, cat. 659

1970

Office du livre

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 106

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

"Goya y sus seis asuntos de brujas"

Goya

IRVING HECKES, Frank

pp. 197-214

295-296

2003

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 160, 161 y 163 (il.), cat. 17

2008

Museo Nacional del Prado

Goya y el mundo moderno(cat. expo.)

LOMBA, Concepción y BOZAL, Valeriano (comisarios)

p. 72-77

2008

Fundación Goya en Aragón y Lunweg

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

