VIEJA PIDIENDO LIMOSNA A UNA MAJA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1794 - 1797
UBICACIÓN	Biblioteca Nacional de España, Madrid, España
DIMENSIONES	234 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada, tinta china, sobre papel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Biblioteca Nacional
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	26 Nov 2010 / 21 Feb 2023
INVENTARIO	503 INVENT/45621

INSCRIPCIONES

(Número borrado en el áng. sup. izdo.)

COLECCIÓN DEL Sº Dº V. CARDEDERA/ ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867 (sello húmedo arriba, en el centro)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Biblioteca Nacional, Madrid (1867).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es la idea inicial que dará lugar al *Sueño 20* (*Se avergüenza de que su madre le hable en público y le dice: perdone v.m. por Dios*) y al *Capricho 16 (Dios la perdone. Y era su madre)*. Son pocas las variaciones que el grabado presenta con respecto al dibujo, en el que utiliza una aguada gris algo transparente y tinta negra sin diluir para captar el tejido con que está hecho el vestido de la maja.

La diferencia más significativa entre el grabado y el dibujo es la presencia de varios personajes en el fondo del boceto que asisten al momento en que la maja, probablemente una prostituta, se encuentra con una mujer a la que no reconoce y que es su propia madre.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.5*.

CONSERVACIÓN

Se advierten rasgaduras horizontales en la zona inferior derecha.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos de 1750 a 1850
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922
De mayo a junio de 1922.
cat. 190C

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.
cat. 161

De Tiépolo à Goya
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956
Del 7 de mayo al 31 de julio de 1956. Responsable científico principal: Gilberte Martin-Méry.
cat. 215

cat. 156

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 160

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien
International Tage Ingelheim 1966
Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.
cat. 16

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.
cat. 157

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
cat. L 5a

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 70

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 113B

Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya
Nationall Gallery of Victoria Melbourne 1998
fig. 21

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
p. 123
1973
Noguer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 172
1970
Office du livre

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique

El mundo de Goya en sus dibujos

estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 16
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 125
1999
Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS

p. 64
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 55-56
1979
Urbión