

# UNA MONJA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS



## DATOS GENERALES

|                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| CRONOLOGÍA                           | 1827                         |
| UBICACIÓN                            | Colección particular         |
| DIMENSIONES                          | 38 x 74 cm                   |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Óleo sobre lienzo            |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR                              | Colección particular         |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 17 jun 2010 / 15 jun 2023    |
| INVENTARIO                           | 1080 -                       |

## INSCRIPCIONES

*Por Goya 1827* (al dorso, no original de Goya).

Monograma del infante Sebastián Gabriel, formado por la iniciales *S* y *G* coronadas (al dorso).

## HISTORIA

Procede de la colección Agnew & Sons de Londres.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Figura de busto de una monja vestida con el hábito y en el que el rostro es el protagonista de la composición.

Gudiol afirma que el uso que da Goya a las texturas pictóricas es muy particular, tanto en este retrato como el de su pareja *Un fraile*. En este que nos ocupa las texturas cobran un significado especial en la zona del hábito de color negro. Las pinceladas que, parece están si terminar, nos acercan a la técnica expresionista.

Según Gassier, las últimas obras de Goya, como es este caso, se caracterizaban por la utilización de una pincelada ancha y temblorosa que dotaba a las composiciones de una intensidad conmovedora.

## EXPOSICIONES

### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal

Fernando Álvarez de Sotomayor.

*cat. 79*

### **Goya**

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis

The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

*cat. 56*

## BIBLIOGRAFÍA

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 361, cat. 1.668

1970

Office du livre

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 388, cat. 763

t. I

1970

Polígrafa

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José

vol. IV, p. 222

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

## ENLACES EXTERNOS