

# UN NAUFRAGIO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: CUADROS DE GABINETE (PINTURA, 1793 - 1794) (11/14)



## DATOS GENERALES

|                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| CRONOLOGÍA                           | 1793 - 1794                  |
| UBICACIÓN                            | Colección particular         |
| DIMENSIONES                          | 43,2 x 32 cm                 |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Óleo sobre hojalata          |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida |
| TITULAR                              | Colección particular         |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 29 abr 2010 / 14 jun 2023    |
| INVENTARIO                           | 1080 -                       |

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

*Un naufragio* es una de las obras que Goya pintó durante su estancia en Cádiz, cuadros en los que dio rienda suelta a su creatividad, alejándose de las exigencias que representan las obras comisionadas.

La imagen muestra, en segundo plano, el casco de un barco que ha chocado contra las rocas debido a la tormenta que se aleja en forma de nubarrón negro. Ésta, a su paso, ha dejado varios

heridos que se aferran a las rocas para sobrevivir. En el centro de la escena una mujer con el torso desnudo alza sus brazos e implora ayuda, como una moderna orante. El ser humano ocupa en esta obra un lugar absolutamente secundario, empujado ante la imponente presencia de la naturaleza embravecida e incontenible.

Es probable que para la realización de estas figuras despojadas de sus vestiduras Goya se inspirase en obras de la Antigüedad, en los sarcófagos o en fuentes clásicas que habría visto en Madrid. Incluso se podría pensar que utilizase el dibujo de la página 31a del *Cuaderno Italiano* en el que Abel está siendo brutalmente asesinado por Caín en una postura que recuerda a la del cuerpo extendido sobre la roca de *Un naufragio*.

Pese a las pequeñas dimensiones de esta obra, el pintor aragonés ha sido capaz de condensar la intensidad del dolor y la desolación que produce una catástrofe. Desconocemos si se trata de un hecho que sucedió realmente y del que el pintor tuvo noticia o si bien ha afrontado el tema de una manera genérica que hace que los contenidos de esta escena sean extrapolables a cualquier otra catástrofe análoga.

Gracias a la divulgación de la teoría de lo Sublime de Edmund Burke (1757, *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y bello*) se produjo durante el último tercio del siglo XVIII una interesante modificación en la manera de afrontar el tema de las catástrofes naturales en la pintura. A partir de la publicación del texto de Burke la catástrofe queda englobada en la categoría estética de lo sublime en cuanto hecho que sobrepasa nuestros sentidos y que genera en nosotros una mezcla de terror y fascinación. Es posible que Goya se fundamentase en la obra de Burke, que pudo conocer durante la estancia en casa de su amigo Sebastián Martínez, muy relacionado con el mundo cultural inglés, para realizar el cuadro.

Asimismo es probable que Goya, durante su estancia en Italia, pudiese haber visto algún cuadro de Claude Joseph Vernet (Avignon, 1714- París, 1789), que dedicó buena parte de su carrera a la representación de naufragios.

Para más información ver *Los cómicos ambulantes*.

#### EXPOSICIONES

##### **Pinturas de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal  
Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 58 / 87

##### **Goya**

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo  
Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre  
de 1992. Responsable científico  
principal Julián Gállego.

cat. 22

##### **Goya en las colecciones madrileñas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de  
1983. Responsable científico  
principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 21

##### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al  
15 de febrero de 1994. Expuesta  
también en la Royal Academy of  
Arts (Londres, del 18 de marzo al  
12 de junio de 1994) y en The Art  
Institute of Chicago (Chicago, del  
16 de julio al 16 de octubre de  
1994). Responsables científicos  
principales: Manuela B. Mena  
Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 41

##### **Goya nelle collezioni private di Spagne**

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre  
de 1986. Responsable científico  
principal Marta Medina.

cat. 19

##### **Goya's Realism**

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000

Del 11 de febrero al 7 de mayo de  
2000.

pp. 186-187, cat. 47

##### **Goya: Prophet der**

##### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

## **Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 29

## **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 147

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

vol. II, cat. 252

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 131

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier  
p. 172, cat. 126  
1928-1950

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 169, cat. 328  
1970  
Office du livre

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 293, cat. 346  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 106, cat. 280  
1974  
Rizzoli

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 110  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **Goya. Arte e condizione umana**

PAZ, Alfredo de  
il. 65  
1990  
Liguori editore

### **Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)  
pp. 72 y 73, cat. 22  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

### **Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)  
pp. 200, 201, 202, 203 y 207 (il.), cat. 1993  
Museo del Prado

### **Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)**

SUREDA PONS, Joan (comisario)  
Vol. I, p. 177 (il.), Vol. II, p. 289, c  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### **Los mundos de Goya (1746-1828)**

SUREDA PONS, Joan  
pp. 159, 239, il. 95  
2008  
Lunewerg

## **ENLACES EXTERNOS**