UN GARROCHISTA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1791 - 1792
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	57 x 47 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	21 feb 2010 / 15 jun 2023
INVENTARIO	239 (P00744)

HISTORIA

Procede de la Colección Real.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tras una exhaustiva limpieza del lienzo en el año 1987 se descubrió que bajo este retrato de un torero-garrochista se escondía el retrato ecuestre de un joven Manuel Godoy (1767-1851) en el que se pueden identificar claramente las facciones del rostro, la banda de la Orden de Carlos III, que le fue concedida en 1791, y el tricornio de comandante de los guardias de

Corps, título que recibió junto al de duque de Alcudia en 1792. Se desconoce quien fue el autor del repinte, que podría fecharse hacia 1808, coincidiendo con la caída de Godoy, hecho que propició la destrucción de varios retratos del valido.

El garrochista, de perfil pero con la cabeza girada hacia el espectador, viste traje corto y montera y porta una larga garrocha. Monta un caballo en corbeta sobre fondo de paisaje con río. Por su composición y cualidades atmosféricas, la obra remite a los retratos ecuestres realizados por Velázquez para el Salón de Reinos en 1630.

CONSERVACIÓN

Fue restaurado en el año 1987.

EXPOSICIONES

Goya
Musée Jacquemart-André París 1961
De diciembre de 1961 a febrero de 1962. Responsable científico principal: Jean-Gabriel Domergue.
cat. 39

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]
Museo de Arte Occidental de Tokio Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972.
cat. 13 *bis*

Goya
Palacio de Pedralbes Barcelona 1977
Del 12 abril al 30 junio de 1977
cat. 32

Panorama de la pintura española desde los Reyes Católicos a Goya
Palacio del Concejo Deliberante Buenos Aires 1980
Organizada por el Ministerio de Cultura de España
cat. 136

Obras maestras de la pintura española de los siglos XVI al XIX
Museo Pushkin Moscú 1980
Expuesta también en el Museo Hermitage, San Petersburgo
cat. 29

Exposición de pintura española
Belgrade 1981
cat. 18

Goya: toros y toreros
Espace Van Gogh Arlés 1990
Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 11

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas
Museo Nacional del Prado Madrid 1993
Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.
cat. 60

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 79

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 96, cat. 255
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 272, cat. 242
t. I
1970
Polígrafa

Goya, toros y toreros (cat. expo.)
GASSIER, Pierre
pp. 70-71
1990
Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 251, 252, 253 (il.), 254 y 255 (il.)
1993
Museo del Prado

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
pp. 357 y 358, cat. 79
1996
Museo del Prado

www.museodelprado.es

ENLACES EXTERNOS