

UN CLÉRIGO Y DOS DOMINICOS CANTANDO (H.12)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1824 - 1828

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

191 x 158 mm

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel
verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

07 sep 2021 / 08 jun 2023

1784 D4119

INSCRIPCIONES

12 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, lateral derecho)

160 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto* (H.1).

Un grupo compuesto por tres figuras masculinas ocupa el centro de la composición. Es una de las escenas protagonizadas por monjes, legos o beatas que abundan especialmente en este *Cuaderno H*. El que se encuentra más a la derecha sujeta unas partituras musicales desplegadas sobre un atril frente a ellos. Entonan algún tipo de cántico sacro, a juzgar por sus bocas abiertas y la mirada perdida hacia el horizonte. Gassier identifica a los personajes como dos frailes dominicos y un clérigo más al que no adscribe a una orden regular concreta. Este último viste todo de negro, incluido el bonete. De la figura central, sólo se alcanza a ver la cabeza tonsurada que introduce entre la de sus dos compañeros de canto. El personaje de la derecha viste el hábito propio de la orden de predicadores: una cogulla negra sobre un hábito blanco. Del dominico tonsurado, sólo adivinamos los pliegues de la cogulla. El realismo de la representación, con un dibujo minucioso de los rostros de los frailes, donde se mezclan el lápiz negro y el litográfico, así como la sutileza del sombreado, llevaron a Sánchez Cantón a afirmar que se trataba de un retrato del natural; una hipótesis que no descarta Gassier. No obstante, éste último autor recuerda que Goya tenía una enorme capacidad de recrear un recuerdo vivido en el pasado o de imprimir vida a una imagen por completo imaginada.

EXPOSICIONES

Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du

Bibliothèque nationale de France Paris 1935
cat. 293

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 427
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José
pp. 141 y 155
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 367, cat. 1775 [H.12]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 585 y 636, cat. H.12 [429]
1973
Noguer

Goya: dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 232-233, cat. 91
1980
Silex

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

DOMINICO TONSURA CLÉRIGO CÁNTICO CANTAR MÚSICA PARTITURA

ENLACES EXTERNOS