# UN CABALLERO EN PLAZA QUEBRANDO UN REJONCILLO CON AYUDA DE UN CHULO (TAUROMAQUIA A) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (34B/46)

**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1814 - 1815 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 187 x 293 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 03 oct 2021 / 22 jun 2023 |
| INVENTARIO | 2078 (D4319) |

**INSCRIPCIONES**

3 (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

**HISTORIA**

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín

Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Un caballero en plaza quebrando un rejoncillo con ayuda de un chulo* (*Tauromaquia* A). El tema de este dibujo debe confrontarse con el del grabado *Un caballero español en plaza quebrando rejoncillos sin auxilio de los chulos*, en el que también un caballero español quiebra rejoncillos, pero en dicho caso sin ayuda de los chulos. Son diferentes las composiciones: aquí vemos al toro abalanzándose sobre el caballo que monta el *caballero en plaza* que pretende clavarle el rejón.

Delante del toro, además del caballero montado en su caballo, vemos a un *chulo* con un capote entre las manos haciendo que el astado se fije en él y así doble el cuello para que el caballero pueda clavarle mejor el rejón.

La composición ensayada en el presente dibujo preparatorio de trasladará con notable fidelidad a la plancha y por ende a la estampa.

#### CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber pasado por el tórculo.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**
Bibliothèque nationale de France París 1935
*cat. 275*

**Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
*cat. 116*

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
*pp. 36-37, cat. 92*

#### BIBLIOGRAFÍA


**"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.210
XIX (75)
1946

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
cat. 185
1954
Museo del Prado

**La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p.160
1963
Le Club Français du Livre

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 280, cat. 1220
1970
Office du livre

**Francisco de Goya. La Tauromaquia**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 19
1974

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
cat. 277
1975
Noguer

**El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición**

**https://www.museodelprado.es/**

**Estampas de calcio.**
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 99-100
2001
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**TOROS TOREO TOREO A CABALLO REJONEAR REJONEO CABALLO CABALLERO CABALLERO EN PLAZA CABALLERESCO CHULO**

ENLACES EXTERNOS