TUTI LI MUNDI (C.71)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	The Hispanic Society of America, Nueva York, Estados Unidos
DIMENSIONES	207 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas parda y china, y trazos de tinta parda a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The Hispanic Society of America
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	02 sep 2021 / 23 sep 2022
INVENTARIO	1538 A.3314

INSCRIPCIONES

71 (a pluma, arriba a la derecha)

Tuti li mundi (a lápiz, abajo)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Este es uno de los pocos dibujos del *Cuaderno C* de Goya que no llegaron a ingresar en las colecciones del Museo de la Trinidad (1866) y posteriormente en las del Museo del Prado (1872), pues se segregó de dicho cuaderno algo antes, en torno a 1860. De hecho, es uno de los cinco dibujos conocidos del *Cuaderno C* que no pertenecen al Prado. Al parecer, permaneció en poder del pintor Federico de Madrazo y Kuntz, heredándolo su hijo Raimundo de Madrazo y Garreta, que detentó su propiedad en París aproximadamente entre 1894 y 1913, fecha en que se lo vendió al célebre coleccionista norteamericano Archer M. Huntington, fundador de la Hispanic Society of America de Nueva York. Este se lo legó a la citada Hispanic Society of America en 1956.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En este dibujo Goya presenta una escena popular de carácter cómico reflejando su doble sentido de manera magistral: un joven mirón que deja inconscientemente su trasero al descubierto haciendo las delicias de otro observador furtivo. En concreto, Goya plasmó a un joven curioso mirando un *mundonuevo* o *tutilimundi*, el aparato de entretenimiento de moda, conocido también como cosmorama, que no se percata de que se la ha roto el pantalón y de que se le ve el trasero, percance que es observado atentamente por otro fisgón burlón. Con pocas pinceladas de aguada el artista aragonés consigue dar volumen a las figuras, a sus ropajes y al *mundonuevo*.

Por su temática algo escatológica, el dibujo quizás pudo considerarse embarazoso y por eso se retiró del lote principal del *Cuaderno C* que acabó siendo vendido al Museo de la Trinidad. De hecho, Muller y Matilla recuerdan que en 1849 Sir William Stirling-Maxwell, cuando vio los dibujos en casa de Javier Goya, hijo del pintor, comentó que a Goya le gustaba ilustrar cualquier tema sucio. No obstante, ellos consideran que dicho comentario no es aplicable a este dibujo, en el que solo ven reflejada una inocente travesura infantil. La escena representada la relacionan con un dibujo del *Cuaderno G* o *Cuaderno de Burdeos I* titulado *Mirar lo que no ven* (G.2), en el que varios adultos de aspecto vulgar se arremolinan para mirar por las ventanas de un *mundonuevo* de mayor tamaño manejado por un hombre al que solo se le ve la cabeza, que sobresale por el techo.

Cabe la posibilidad de que este dibujo muestre un pasatiempo infantil inocente que, no obstante, enmascare a la vez la crítica que hacia este aparato de entretenimiento, el *mundonuevo*, había llevado a cabo en 1790 el respetado ilustrado Gaspar Melchor de Jovellanos, amigo de Goya.

EXPOSICIONES

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America del Siglo de Oro a Goya
Museo del Prado Madrid 2006
Del 5 de diciembre de 2006 al 4 de marzo de 2007. Organizada por el Museo del Prado y The Hispanic Society of America. Comisaria: Priscilla Muller.
cat. 66

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya
Frick Collection Nueva York 2010
cat. 36

Tesoros de la Hispanic Society of America
Palacio de Bellas Artes Ciudad de México 2018
cat. 192

Tesoros de la Hispanic Society of America
Museo Nacional del Prado Madrid 2017

Visions of the Hispanic World: Treasures of The Hispanic Society Museum & Library
The Hispanic Society of America Nueva York

Del 4 de abril al 10 de septiembre de 2017.
cat. 192

2018
cat. 192

BIBLIOGRAFÍA

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 102 y 152
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 284, cat. 1308
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 295 (il.) y 370, cat. C.71[217]
1973
Noguer

Dibujos españoles en la Hispanic Society of America. Del Siglo de Oro a Goya
MULLER, Priscilla (comisaria)
pp. 255-256, cat. 66
2006
Museo Nacional del Prado

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 71
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO MIRÓN FISGÓN TRASERO ESCATOLÓGICO MUNDONUEVO TUTILIMUNDI COSMORAMA

ENLACES EXTERNOS