TODO VA REVUELTO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DESASTRES DE LA GUERRA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1810-1815)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1820
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	146 x 208 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 dic 2010 / 31 may 2023
INVENTARIO	461 (D.3971)

INSCRIPCIONES

57 (en el ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer*.

De la misma manera que el conjunto de dibujos preparatorios para el resto de los grabados de la serie, éste formaba parte de la colección Carderera y posteriormente pasó al Museo Nacional del Prado, en donde actualmente se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este dibujo preparatorio es posible distinguir tres grupos de figuras. Uno de ellos se encuentra en el centro y está integrado por varios frailes que huyen. Éstos han sido grabados siguiendo con bastante fidelidad el dibujo preparatorio. Sin embargo, en los dos grupos que están a ambos lados del central se ha introducido una novedad en la estampa con respecto al dibujo: Goya ha reducido el número de figuras y las ha definido con mayor claridad creando así grupos más compactos y mejor definidos.

EXPOSICIONES

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 62

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 106
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
cat. 1061
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
cat. 193
1975
Noguer

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS