TEMERIDAD DE MARTINCHO (TAUROMAQUIA H) (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (41B/46)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1814 - 1816
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	184 x 297 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Sanguina (dos lápices rojos) sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Oct 2021 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	2100 (D4303)

INSCRIPCIONES

21 (a lápiz, ángulo inferior derecho)

inedito (parte inferior derecha)

[repasado] (parte inferior derecha)

225 [Sobre adhesivo] (reverso, parte inferior derecha)

Grabado (reverso, parte superior central)

HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Este dibujo preparatorio pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera, junto a muchos otros dibujos de Goya, incluidos casi todos los estudios preparatorios de la *Tauromaquia*, por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Dibujo preparatorio de la estampa *Temeridad de Martincho (Tauromaquia H)*, estampa que finalmente no se incluyó en la serie oficial de la *Tauromaquia*, aunque de la misma se conservan tres pruebas de estado, no así la plancha.

El dibujo resulta muy similar a las pruebas de estado que se conservan, pues se trasladó con notable fidelidad a la plancha. Vemos a Martincho, al igual que en las pruebas de estado, sentado en una silla en mitad del ruedo, a punto de entrar a matar al toro que tiene enfrente. Sujeta un capote con la mano izquierda y el estoque con el que va a entrar a matar con la derecha. Detrás se intuyen algunos personajes, esbozados rápidamente y sin ningún detalle, simplificando mucho la composición, que luego se reducirán en número y se agruparán en las pruebas de estado.

En cuanto a iluminación, el dibujo preparatorio se parece más a las dos pruebas del tercer estado, en las que ya se incluye la aguatinta en la arena de la plaza, de manera que solo queda iluminada la esquina inferior derecha y parte del toro y del torero.

CONSERVACIÓN

El papel conserva pliegues de haber sido pasado por el tórculo.

EXPOSICIONES

Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado
Museo Nacional del Prado Madrid 2002

BIBLIOGRAFÍA

"Essai d'un catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et litographié de Francisco Goya. Troisième article. La Tauromachie. Nº. 83 a 115"
Gazette des Beaux-Arts
LEFORT, Paul
p. 176
X (24)
1868

"Las estampas inéditas de La Tauromaquia"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 186 y 191-192
44
1941

"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"
Archivo Español de Arte
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 177-216, espec. p. 214
XIX (75)
1946

La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes
LUJÁN, Néstor
1946 (reed. 1951)
Tartessos-F. Oliver Branchfelt

La Tauromaquia. Les 33 eaux-fortes du tirage original suivies de 11 planches inédites, avec 15 épreuves d'état, 42 esquisses préparatoires et 7 dessins et gravures divers
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 184
1963
Le Club Français du Livre

Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)
HARRIS, Tomás
vol. II, 1964, p. 358, cat. 244
1964
Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1234
1970
Office du livre

Francisco de Goya. La Tauromaquia
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 20-21
1974

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
pp. 418-419, cat. 284
1975
Noguer

Goya y Aragón. Familia

El libro de la Tauromaquia

https://www.museodelprado.es/

Goya y Aragón: Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 225
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica: dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de edición
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
pp. 107-108
2001
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

TOROS TOREO TOREO A PIE MARTINCHO ANTONIO EBASSUN LOCURAS DE MARTINCHO TEMERIDAD SILLA GRILLETES GRILLOS ESTOQUE ESCUELA DE TOREO NAVARRO-ARAGONESA

ENLACES EXTERNOS