TAMBIÉN LO DEJAN ESTAS (C.129)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas china, parda y parda clara, y leves trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1625 D4112

INSCRIPCIONES

129 (a tinta, arriba a la derecha)

5 (a lápiz, abajo)

Tambien lo dejan estas (a lápiz, arriba)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Estamos ante otro de los dibujos dedicados al abandono de las órdenes religiosas por parte de sus miembros. Pertenece al subgrupo de seis obras centrado en esa temática que a su vez se integra en la subserie de trece dibujos sobre la vida monacal (C.119-C.131) que cierra el citado *Cuaderno C*.

De nuevo vemos a monjas dispuestas a colgar sus hábitos, en este caso dos. Una aparece en primer plano y, mientras se despoja del sayo pesado y grande, el capuchón aún cubre su cabeza. Oponiéndose a esa gran masa sombría que es el capuchón, vemos la camisa como una gran mancha clara en medio de la composición. Al fondo, la otra monja, de rodillas, dobla el hábito que acaba de quitarse y parece preparada para dejar el convento.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.
cat. 149

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
cat. 153

Goya Drawings and Prints from The Museo del Prado and the Museo Lazaro Galdiano, Madrid, and The Rosenwald Collection, National Gallery of Art, Washington
National Gallery of Art Washington 1955
Del 2 al 24 de abril de 1955. Tuvo varias sedes a parte del National Gallery of Art de Washington: Metropolitan Museum of Art, Nueva York M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco Los Angeles County Museum of Art Museum of Fine Arts de Boston

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 78

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 316
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 136-137 y 155
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1364
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228,351(il.); 383-384,cat.C.129[273]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 289
1979
Urbión

Goya: dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 194-195
1980
Silex

Cuaderno C. Francisco de Goya

https://www.museodelprado.es/

Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 129
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

MUJER TRIENIO LIBERAL DECRETO EXCLAUSTRACIÓN SUPRESIÓN ABANDONO HÁBITO MONJA ORDEN RELIGIOSA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS