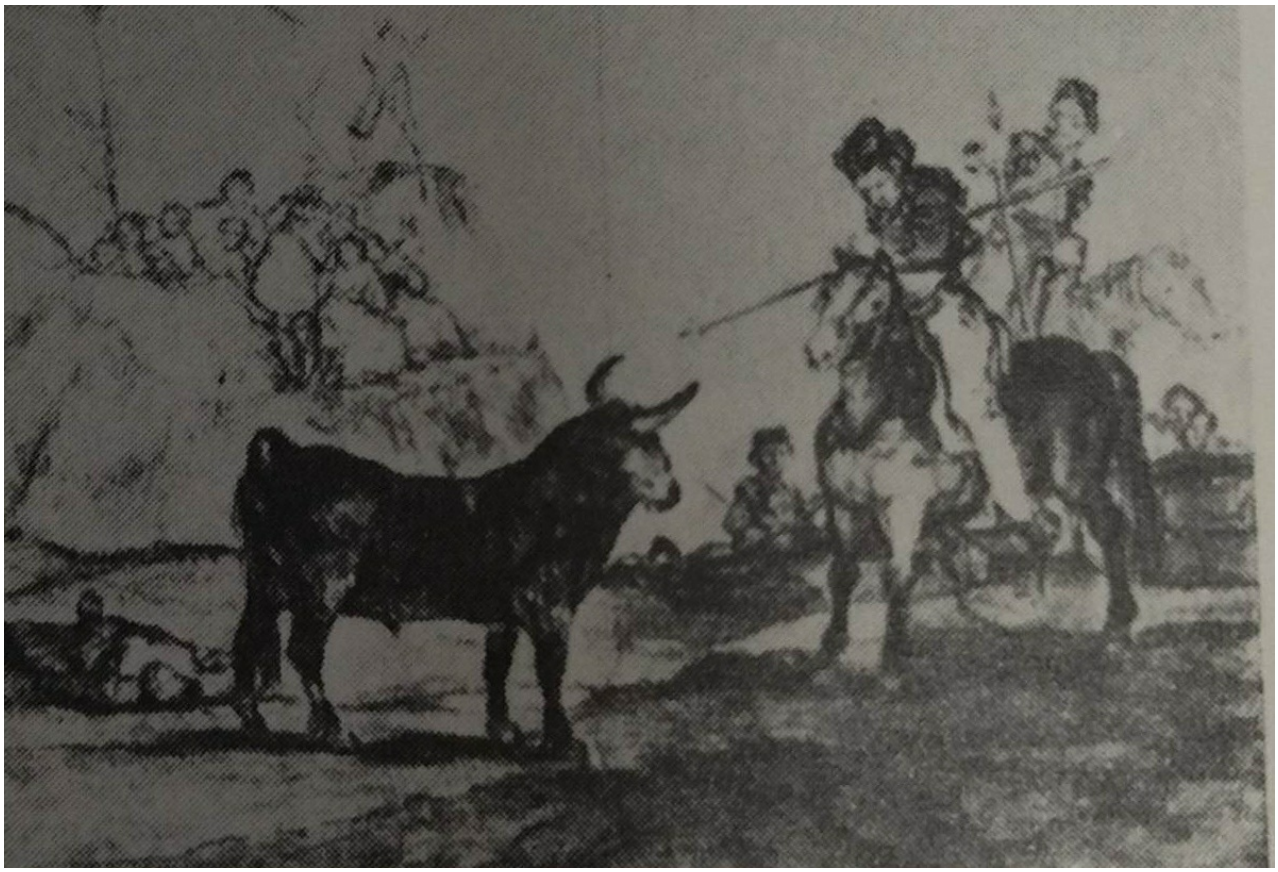
# SUERTE DE VARA EN EL CAMPO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE BURDEOS (ESTAMPAS, CA.1824-1825) (8/8)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1819 - 1822 |
| DIMENSIONES | 250 x 350 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Piedra litográfica, lápiz, tinta negra |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 17 Feb 2011 / 14 Apr 2023 |
| INVENTARIO | 836 225 |

**HISTORIA**

Véase *La vieja hilandera*.

Prueba única, estampada en el Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico de Madrid, que posiblemente proceda de la colección Boix.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Un picador trata de reducir a un novillo en el campo, tras haber derribado a un hombre que yace tendido a la izquierda. A la derecha, en segundo término, otros dos picadores se aproximan al primero. A lo lejos, a la izquierda, sobre unas rocas, un grupo de gente contempla la escena.

Esta es la primera litografía en la que Goya muestra un notable dominio de la técnica.

**EXPOSICIONES**

**Exposición de la obra grabada** **Goya: Das Zeitalter der** **Goya grabador**

### Exposición de la obra grabada de Goya
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928

Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.
*cat. 396*

### Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
*cat. 274*

### Goya grabador
Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.
*p.248, cat. 9*

## BIBLIOGRAFÍA


### Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p. 422, cat. 278
1964
Bruno Cassirer

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 363, cat. 1705
1970
Office du livre

### Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
VEGA, Jesusa
p. 362, cat. 30
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 271, cat.9
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### Goya. Estampas. Grabado y litografía
CARRETE PARRONDO, Juan
pp. 337 y 374, núm. 273
2007
Electa ediciones


## ENLACES EXTERNOS