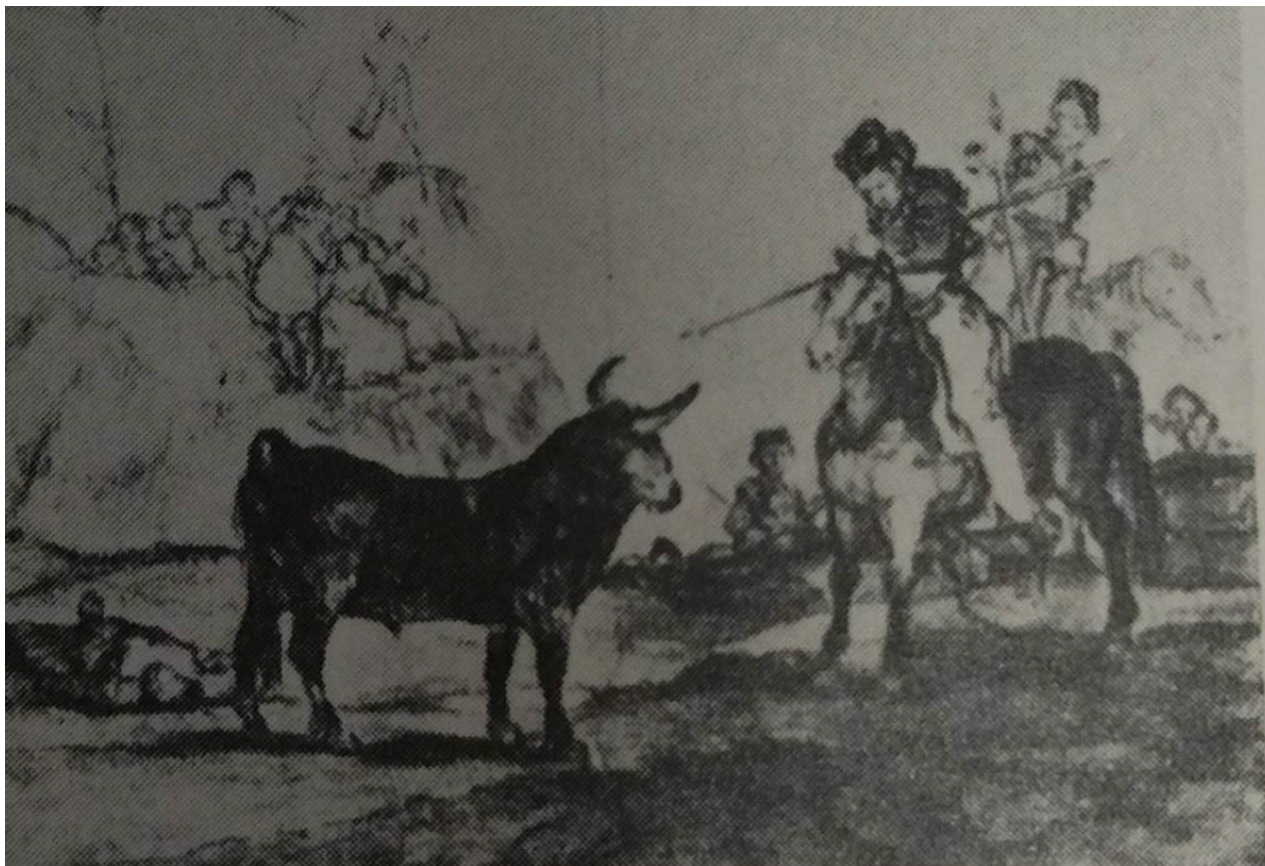


# SUERTE DE VARA EN EL CAMPO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE BURDEOS (ESTAMPAS, CA.1824-1825) (8/8)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1819 - 1822

DIMENSIONES

250 x 350 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, lápiz, tinta negra

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 feb 2011 / 14 abr 2023

INVENTARIO

836 225

## HISTORIA

Véase *La vieja hilandera*.

Prueba única, estampada en el Establecimiento Litográfico del Depósito Hidrográfico de Madrid, que posiblemente proceda de la colección Boix.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un picador trata de reducir a un novillo en el campo, tras haber derribado a un hombre que yace tendido a la izquierda. A la derecha, en segundo término, otros dos picadores se aproximan al primero. A lo lejos, a la izquierda, sobre unas rocas, un grupo de gente contempla la escena.

Esta es la primera litografía en la que Goya muestra un notable dominio de la técnica.

## EXPOSICIONES

### Exposición de la obra grabada de Goya

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1928

Catálogo de Miguel Velasco Aguirre.

cat. 396

### Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 274

### Goya grabador

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

p.248, cat. 9

## BIBLIOGRAFÍA

### Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

p. 422, cat. 278

1964

Bruno Cassirer

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 363, cat. 1705

1970

Office du livre

### Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

VEGA, Jesusa

p. 362, cat. 30

1990

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

### Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p. 271, cat.9

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

### Goya. Estampas. Grabado y litografía

CARRETE PARRONDO, Juan

pp. 337 y 374, núm. 273

2007

Electa ediciones

## ENLACES EXTERNOS