SE AVERGÜENZA DE QUE SU MADRE LE HABLE EN PÚBLICO (SUEÑO 20º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (16B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	200 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta ferrogálica a pluma y aguada de tinta de hollín sobre dibujo a lápiz negro, papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 Jul 2014 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	541 (D. 3920)

INSCRIPCIONES

5 (a lápiz; anverso, esquina inferior izquierda)

Se aberguenza de q.e su Madre le able en publico, y le dice, perdone Vm pr Dios (a lápiz; anverso, a lo

largo de la parte inferior central).

28 (a lápiz; reverso, parte superior)

Filigrana: *H.C. Wend & Zoonen* [Gran escudo con yelmo y letras “H -- C / W” en el interior]

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena inspirada en una composición del *Cuaderno B Vieja pidiendo limosna a una maja (B.6).* Y utilizado como dibujo preparatorio para el aguafuerte del *Capricho nº 16, Dios la perdone: Y era su madre*.

Realizado a pluma de forma elaborada se completa con aguadas que contribuyen a concentrar la luz en los puntos importantes, el rostro y torso de la joven y la espalda de la vieja. Representa a una muchacha, acaso prostituta, pero que con su arrogante juventud y belleza se avergüenza al ver a su indigente y anciana madre.

La composición es idéntica tanto en el dibujo preparatorio como en la estampa.

En el dibujo se observa la impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 218 x 153 mm, trazos de lápiz en el reverso y puntizones verticales.

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
p. 4, cat. 16

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
p. 26, cat. 18

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
p.125, cat. 74

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
p. 170, cat. 42

Goya: images of women
National Gallery of Art Washington 2002

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 244

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 20, n. 16
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 75-76
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya’s Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 192, fig. 116
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 9
1954
Museo del Prado

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 64
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 125
1999
Museo Nacional del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 178, cat. 484
1970
Office du livre

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 125-126
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 359
2019
Museo Nacional del Prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 97, cat. 60
1975
Noguer

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya (cat. expo.)
CHECA, Fernando
p. 170
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

SUEÑO PROSTITUCIÓN PROSTITUTA CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS