

ESPARTERO BORRACHO, QUE NO ACIERTA A DESNUDARSE Y DANDO BUENOS CONSEJOS A UN CANDIL INCENDIA LA CASA (SUEÑO 24º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (18B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1796 - 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

238 x 165 mm

Tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

29 nov 2010 / 22 jun 2023

544 (D. 4194)

INSCRIPCIONES

45 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

[24?] //El espartero Borracho qe. no acierta a desnudarse, y dando buenos consejos a un candil yncendia la casa (a lápiz; anverso, a lo largo de la parte inferior central)

21 (a lápiz; reverso, parte inferior derecha)

Filigrana: *H.C. Wend & Zoonen* [Gran escudo con yelmo y letras “H C W” en el interior]

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo del *Álbum de Madrid o Cuaderno B Buen sacerdote ¿Dónde se ha celebrado?* (B. 86) precede a la obra que aquí nos ocupa. Y se advierten algunos cambios que tienen que ver con su significado. En este caso Goya precisa que se trata de un espartero en cuyos talleres se verificaba con frecuencia, tal y como recoge la prensa de la época, incendios que se debían a su ebriedad.

El pintor recupera este trabajo en el *Capricho nº 18 Y se le quema la casa*, introduciendo muy pocas modificaciones en la estampa. En ambos casos apreciamos los mismos elementos e idéntica postura del personaje con las piernas abiertas y una ligeramente adelantada, así como la expresión del rostro un tanto perdida que alude a su embriaguez.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

p. 254, cat. 154

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 147

Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 55

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre

p. 20, n. 18
1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 77

1949

Instituto Amatlil de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 192-193, fig. 120

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 12

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael

cat. 18

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 178, cat. 488

1970

Office du livre

1954
Museo del Prado

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 98, cat. 61
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
cat. 18
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
p. 254, cat. 154
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p.68
1999
Museo Nacional del Prado

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 228-229
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 124
2019
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

SUEÑO VIEJO ALCOHOLISMO BORRACHO CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS