# SUEÑO DE BUENA HECHICERA (D.15)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO D, DE VIEJAS Y BRUJAS (DIBUJOS, CA. 1819-1823) 15/23




**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1819 - 1823 |
| UBICACIÓN | Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin - Alemania, Berlin, Alemania |
| DIMENSIONES | 234 x 146 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Aguada de tinta china sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Staatliche Musen zu Berlin, Kupferstichkabinett |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 23 Aug 2021 / 09 Feb 2023 |
| INVENTARIO | 1816 KdZ 14.716 |

**INSCRIPCIONES**

*15* (a pluma, arriba en el centro)

*25.* (a pluma, arriba en el centro; por Madrazo)

*Sueño de buena echizera* (a lápiz, abajo)

**HISTORIA**

Véase *Suben alegres (D.2).*

Este dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron el pintor Federico de Madrazo y Kuntz (ca. 1855-1863) y/o Román Garreta y Huerta. Lo adquirió después el coleccionista Paul Lebas, de París. El dibujo se subastó en París, en el Hôtel Drouot, el 3 de abril de 1877 (nº 24), pasando a la colección parisina de De Raincy. Posteriormente pasó a manos de la colección berlinesa de Alfred Strölin. Tras la Segunda Guerra Mundial se incorporó a las colecciones de arte de la nueva RDA, albergándose en el Kupferstichkabinett de Berlín, institución integrada actualmente en los Staatliche Museen zu Berlin, donde permanece.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Suben alegres (D.2).*

Una anciana sin dientes, sin duda una bruja, de pie y apoyada en un bastón, está colocada de perfil de manera que nos deja ver lo que porta a sus espaldas. Se trata de una carga de niños, que vemos que están desnudos y colgando como de un palo que no se sabe muy bien de dónde viene.

Este dibujo está estrechamente relacionado con otras obras goyescas que tratan el tema de la brujería, como algunas estampas de los *Caprichos* o la pintura *El Aquelarre* (1797-1798), en la que una de las brujas representadas lleva un botín de niños atados a un bastón parecido al aquí presente.

**EXPOSICIONES**

**Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.
*cat. L. 39*

**Goya: drawings from his private albums**
Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
*cat. 89*

**Goya. The Witches and Old Women Album**
The Courtauld Gallery Londres 2015
Del 26 de febrero al 25 de mayo de 2015.
*cat. 15*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 197*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 288, cat. 1374
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**
GASSIER, Pierre
p.139-142, 149(il.) y 162,cat.D.15 [102]
1973
Noguer

**Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
pp. 135-136, cat. 89
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

**Goya. The Witches and Old Women Album (cat. expo.)**
WILSON-BAREAU, Juliet y BUCK, Stephanie (eds.)
pp. 106-107
2015
The Courtauld Gallery

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 296
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**BRUJA BRUJERÍA NIÑOS PALO**

ENLACES EXTERNOS