

SUEÑO DE BRUJAS (SUEÑO 3º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (70B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1796 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

238 x 179 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pincel y pluma sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

15 mar 2023 / 23 jun 2023

INVENTARIO

2185 D4392

INSCRIPCIONES

58 (a lápiz; anverso, parte inferior izquierda)

Sueno / De Brujas (a lápiz; anverso, parte inferior central)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN*

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 70. Devota profesión*, está a su vez inspirada en una composición del *Cuaderno B Brujas a volar (B.56)*. En esta escena se representa una crítica a la religiosidad mal entendida, es decir, arremete contra el clero que considera hipócrita e ignorante, representado a través de la personificación en brujas.

No quedó del todo satisfecho con el resultado del dibujo y se sirvió de la transparencia de las tintas por la parte del reverso de la hoja para realizar *Sueño de bruja principiante (sueño 3º)*, donde realizó modificaciones y esta es la obra que posteriormente trasladó a la plancha de cobre.

EXPOSICIONES

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 60

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 60

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHARDI, Pierre

p. 32, n. 70

1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 99

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 156-158, fig. 229

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 69

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 184, nº 593

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 79

1975

Noguer

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B.

(comisaria)

pp. 243-244

1988

Museo del Prado

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet

pp. 100-103, n. 60

1992

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 353

1999

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO SUEÑO BRUJAS

ENLACES EXTERNOS