# SUEÑO DE BRUJAS (SUEÑO 3º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (70B/85)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1796 - 1797 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 238 x 179 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y tinta ferrogálica a pincel y pluma sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 15 Mar 2023 / 23 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 2185 D4392 |

**INSCRIPCIONES**

*58* (a lápiz; anverso, parte inferior izquierda)

*Sueno / De Brujas (*a lápiz; anverso, parte inferior central)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN*

**HISTORIA**

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Dibujo preparatorio para el *Capricho 70. Devota profesión,* está a su vez inspirada en una composición del *Cuaderno B Brujas a volar (B.56).* En esta escena se representa una crítica a la religiosidad mal entendida, es decir, arremete contra el clero que considera hipócrita e ignorante, representado a través de la personificación en brujas.

No quedó del todo satisfecho con el resultado del dibujo y se sirvió de la transparencia de las tintas por la parte del reverso de la hoja para realizar *Sueño de bruja principianta (sueño 3º),* donde realizó modificaciones y esta es la obra que posteriormente trasladó a la plancha de cobre.

**EXPOSICIONES**

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat. 60*

**Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
*cat. 60*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**
D'ACHIARDI, Pierre
p. 32, n. 70
1908
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 99
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
p. 156-158, fig. 229
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 69
1954
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 184, nº 593
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 79
1975
Noguer

**Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
pp. 243-244
1988
Museo del Prado

**Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 100-103, n. 60
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 353
1999
Museo Nacional del Prado


**https://www.museodelprado.es/**

PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO SUEÑO BRUJAS**

ENLACES EXTERNOS