

BRUJA PODEROSA QUE POR HIDRÓPICA SACAN A PASEO LAS MEJORES VOLADORAS (SUEÑO 9º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (65B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1796 - 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

240 x 168 mm

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel
verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

14 sep 2022 / 23 jun 2023

2202 D4205

INSCRIPCIONES

9 (a lápiz; anverso, parte superior central)

70 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

110 (a lápiz; anverso, parte inferior derecha)

Sueño. / Bruja poderosa que por ydropica sacan a paseo las mejores boladoras. (a tinta; anverso, parte inferior central)

39 (reverso, parte superior)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN*

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 65. Donde vá mamá?*, en el que se representan, según Matilla, cuatro personajes acompañados de animales de la noche, como la lechuza, que junto a otros dos personajes sostienen a una gran mujer que aparece desnuda en el centro de la escena. Mientras, otro personaje se enrosca alrededor de su espalda.

Sebastián de Covarrubias en su *Tesoro de la Lengua Castellana* (1674), define la *Hidropesía* como: “enfermedad de humor aguoso que hincha todo el cuerpo. Algunas veces se toma por la avaricia, porque el hidrópico por mucho que beba no sacia su sed, ni el avariento por mucho que adquiriera, su codicia”.

En el dibujo se observa una impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 210 x 167 mm, además de puntizones verticales de 26 mm.

EXPOSICIONES

Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

cat. 166

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHARDI, Pierre

p.32, n. 65

1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 97

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 207, fig. 219

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I:

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

**Estudios para Los
Caprichos, Los Desastres
de la guerra, La
Tauromaquia y dibujos no
grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 64

1954

Museo del Prado

pp. 183, nº 582

1970

Office du livre

p. 85

1975

Noguer

**El libro de los Caprichos:
dos siglos de
interpretaciones (1799-
1999). Catálogo de los
dibujos, pruebas de
estado, láminas de cobre
y estampas de la primera
edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 331

1999

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

SUEÑO ONÍRICO HIDROPESÍA BRUJA CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS