# SUEÑO DE BRUJA PRINCIPIANTA (SUEÑO 3º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (70C/85)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1796 - 1797 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 238 x 179 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 14 Sep 2022 / 22 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 2130 D4392 recto |

**INSCRIPCIONES**

*[En el margen superior: ] 3o // [En el ángulo superior izquierdo de la huella:] 4* (a lápiz, anverso, parte inferior central)

*Sueño / de Bruja principianta* (a lápiz, anverso, parte inferior central)

Filigrana: *H C WEND / & / ZOONEN*

**HISTORIA**

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Véase *Sueño de brujas (Sueño 3)*

Este es el reverso de la hoja *Sueño de brujas (Sueño 3)*, donde realiza las modificaciones y crea la composición final que trasladará a la estampa.

En algún momento del proceso humedeció el papel y por eso las líneas de tinta muestran un aspecto ligeramente borroso.

**EXPOSICIONES**

**Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
*cat. 60*

**Goya. Luces y sombras**
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
*cat. 70*

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 60*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 99
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
pp. 156-158, n. 230
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 73
1954
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 184, nº 592
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
pp. 79-78
1975
Noguer

**Goya: dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 70-71, n.10
1980
Silex

**Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
p. 244
1988
Museo del Prado

**Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)**
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 100-103, n. 60
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 353
1999
Museo Nacional del Prado

**Goya. Luces y sombras (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
p. 250
2012

Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 125

2019
Museo Nacional del Prado

**https://www.museodelprado.es/**

PALABRAS CLAVE

**BRUJAS SUEÑO CAPRICCIO**

ENLACES EXTERNOS