LOS MERCADERES SILVESTRES (SUEÑO 28º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (11B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	233 x 162 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta ferrogálica a pluma y lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	23 Nov 2010 / 22 Jun 2023
INVENTARIO	534 (D. 4193)

INSCRIPCIONES

28 (a lápiz; anverso, parte superior central)

19 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

Los Mercaderes silbestres (a lápiz; anverso, parte inferior central).

Filigrana: *H.C. Wend & Zoonen* [Gran escudo con yelmo y letras “H C W” en el interio]

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal .*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta obra se basa en el dibujo *Buena gente somos los moralistas (B. 88)* del *Cuaderno B* y, a su vez, dará pie al *Capricho nº 11, Muchachos al avío*

Goya recupera la composición del dibujo del *Cuaderno B* y la vuelve a realizar para *Los sueños.* Ha añadido una figura al fondo, ha cambiado la navaja y las pistolas del primer plano por un mosquete que dispone también en primer término y otros bajo la tela del ángulo inferior derecho. Además, reemplazó el fondo de frondosos árboles por un tronco seco y arbustos azotados por el viento.

Cuando este dibujo se transportó al cobre apenas sufrió modificaciones, únicamente desaparecieron los personajes del segundo término en la izquierda, así como el follaje junto al tronco del árbol y las ramas que salen de él.

CONSERVACIÓN

Este dibujo posee la huella del tórculo lo que nos hace sospechar que fuese trasportado a plancha de cobre.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
p. 262, cat. 159

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
p. 169, cat. 41

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 19, n. 11
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 73-74
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya’s Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 190, fig. 106
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 23
1954
Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos
CASARIEGO, Rafael
cat. 11
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 177, cat. 473
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 96, cat. 59

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 54
1977

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet

1975
Noguer

Gustavo Gili
Serie punto y línea

p. 262, cat. 160
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 101
1999
Museo Nacional del Prado

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER, Gudrun (comisarias)
p. 114
2014
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO RESGUARDO DE TABACOS CONTRABANDO BANDIDOS CONTRABANDISTAS CAMPO SUEÑO

ENLACES EXTERNOS