

# CRECER DESPUÉS DE MORIR (SUEÑO 16)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1796 - 1797

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

237 x 166 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Trazos de lápiz negro y tinta de bugalla a pluma  
sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 jul 2021 / 15 may 2023

INVENTARIO

833 D3917

## INSCRIPCIONES

16 (a lápiz; anverso, parte superior central)

59 (abajo; anverso, ángulo inferior izquierdo)

*Sueño / Crecer después de morir.* (a lápiz; anverso, parte inferior central)

Filigrana: "H C Wend / & / Zoonen"

#### HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Pregón de brujas*.

Este dibujo, perteneciente a la serie de los *Sueños*, la marca del cobre indica que este *Sueño* formaba parte de los dibujos preparatorios para los *Caprichos* que fueron pasados por la plancha, aunque no se conoce ninguna prueba grabada y no fue incluido, por tanto, en la edición definitiva de los mismos. La idea de que estaba pensado para ser grabado queda corroborada por el hecho de que presenta un listel perimetral a modo de marco.

Muestra uno de los temas que obsesionó a Goya a lo largo de su carrera: el del gigantismo o la desproporción de los seres entre sí. En el centro de la composición, uno de estos gigantes capta la atención con sus dificultades para caminar y mantenerse erguido. Vestido y peinado a la moda francesa de mediados de la centuria, su rostro es el de un cadáver. Alrededor de él varios personajes le sujetan para que no se caiga. Seguramente, la utilización de este tema en la obra del aragonés pudo deberse a la influencia de la novela de Jonathan Swift *Los viajes de Gulliver*, publicada en 1726 y traducida y reeditada varias veces en España durante el siglo XVIII.

El bosquejo goyesco conocido como *Hombre con calavera* se ha interpretado como un estudio preparatorio del presente dibujo.

#### EXPOSICIONES

**Goya. Del Sueño al Capricho. Génesis de una serie de estampas**  
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

#### BIBLIOGRAFÍA

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 186, cat. 627  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 89, cat. 52  
1975  
Noguer

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp. 406-407  
1999  
Museo Nacional del Prado

**Goya. Del Sueño al Capricho. Génesis de una serie de estampas**

RODRÍGUEZ, José Manuel (comisario)  
1999  
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**CASACÓN CABEZA CADAVÉRICA DESPROPORCIÓN GIGANTE GIGANTISMO**

ENLACES EXTERNOS