

DE LA MENTIRA Y LA INCONSTANCIA (SUEÑO 14º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (84B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1796 - 1797

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

238 x 167 mm

Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

14 sep 2022 / 23 jun 2023

2286 D3916

INSCRIPCIONES

Inédita (anverso, parte inferior central)

Sueño / De la mentira, y la ynconstancia // Inédita (a lápiz; anverso, parte inferior central)

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños*, conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos*, véase el *Sueño 1º: Idioma universal*.

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para una lámina de *Los Caprichos* no editada, de la que tan sólo se conserva una *prueba única* estampada en el reverso de otro aguafuerte en la Biblioteca Nacional.

Mena habla de que ésta es una de las imágenes más teatrales de los aguafuertes con el juego de los personajes, el retrato del propio Goya (a la izquierda de la escena), y la comunicación directa con el espectador a través del lacayo del pintor que exige silencio con su gesto (a la derecha del dibujo), indicando al espectador que no desvele el engaño.

El artista se representa a sí mismo de frente y con los rasgos perfectamente definidos, siendo el único personaje que aparece en la composición con expresión risueña; en el aguafuerte eligió ponerse de perfil, cambiando allí su expresión por otra apasionada y suplicante. Sólo repetirá esta auto-representación, dentro de la serie de *Los Caprichos*, en el *Sueño de la razón produce monstruos*.

Según Manuela Mena ha relacionado también con el *Capricho 61, Volaverunt* y su dibujo preparatorio, pues comparten la figura femenina con alas de mariposa, así como el personaje que solicita silencio, que es sustituido en *Volaverunt* por una bruja en el centro de la composición.

Los especialistas no se ponen de acuerdo en la identificación de los personajes de este dibujo preparatorio y su stampa: unos piensan que los personajes principales (lateral izquierdo de la escena) son la Duquesa de Alba y Goya (Lefort, 1862; Nordström, 1962; Gassier, 1975; Wilson-Bareu, 1992), mientras que otros ven a Godoy y la reina María Luisa (Glendinning, 1976; Vega, 1996).

En el dibujo se observa la impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco sobre la plancha de cobre de 218 x 152 mm

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 49

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 38

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 119b

Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 59

Goya. El toro mariposa. El vuelo, la diversión y la risa

Museo Nacional del Prado Madrid 2007

Del 31 de octubre de 2007 al 30 de marzo de 2008.

cat. 2

idea del arte

Museo Nacional del Prado Madrid 2016

Del 15 de noviembre de 2016 al
19 de febrero de 2017

Comisariada por Javier Portús,
Jefe de Conservación de Pintura
Española (hasta 1700) del Museo
Nacional del Prado.

voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al
16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo
Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 238

BIBLIOGRAFÍA

**"Essai d'un catalogue
raisonné de l'oeuvre
gravé et lithographié de
Francisco Goya. Troisième
article. La Tauromachie.
Nº. 83 a 115"**

Gazette des Beaux-Arts

LEFORT, Paul

p. 395

X (24)

1868

**Los Caprichos de Goya y
sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

pp. 46, 103-104, n. 81

1949

Instituto Amatlil de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty,
Reason and Caricature**

LOPEZ-REY, José

p. 213, fig. 254

1953

Princeton University Press

**Los dibujos de Goya
reproducidos a su tamaño
y su color. Tomo I:
Estudios para Los
Caprichos, Los Desastres
de la guerra, La
Tauromaquia y dibujos no
grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 82

1954

Museo del Prado

**Goya, Saturn and
Melancholy. Studies in the
Art of Goya**

NORDSTRÖM, Folke

pp. 142-152

1962

Alquimis & Wiksell

**Goya. Engravings and
Lithographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás

Vol. II, p. 162, n. 119

1964

Bruno Cassirer

**Vie et oeuvre de Francisco
de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 185, n. 620

1970

Office du livre

**"El sueño de la mentira y
de la inconstancia' y sus
raíces wottonianas"**

Goya

BUENDÍA, José Rogelio

pp. 240-245

100

1971

Fundación Lázaro Galdiano

**Dibujos de Goya. Estudios
para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre

p. 101, n. 64

1975

Noguer

**The Changing image:
Prints by Francisco Goya
(cat. expo.)**

SAYRE, Eleanor

p. 121, n. 92

1974

Museum of Fine Arts

**"Imaginación de Goya:
nuevas fuentes para
algunos de sus dibujos y
pinturas"**

Archivo Español de Arte

GLENDINNING, Nigel

pp. 284-286

49,195

1976

CSIC

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 198

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

**El mundo de Goya en sus
dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 115-117

1979

Urbión

**Goya, Das Zeitalter de
Revolutionen. 1789-1830
(cat. expo.)**

HOFMANN, Werner (ed.)

pp. 102-103

1980

Prestel-Verlag Münche und Hamburger

Kunsthalle

**Goya. Nuevas visiones.
Homenaje a Enrique
Lafuente Ferrari**

CALVO SERRALLER, Francisco y GARCÍA DE

LA RASILLA, Isabel

pp. 197-205

1987

Fundación Amigos del Museo del Prado

**Goya. La década de los
caprichos. Dibujos y
aguafuertes (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet

pp. 63-65, n. 38

1992

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando

**"El sueño dibujado" en
GLENDINNING, Nigel, et
al., Realidad y sueño en
los viajes de Goya.**

Actas de las I Jornadas de arte en Fuendetodos.

VEGA, Jesusa

pp. 53-54, il. 22

1996

Diputación de Zaragoza

**El libro de los Caprichos:
dos siglos de
interpretaciones (1799-
1999). Catálogo de los
dibujos, pruebas de
estado, láminas de cobre
y estampas de la primera
edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

Goya: images of women

TOMLINSON, Janis A.

p. 275

2002

National Gallery of Art. Washington

"Goya. Sueños y Caprichos". En: Goya y Dalí

LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel

pp. 143-157

2004

Universidad Santiago de Compostela;
Fundación Artes, Ribeira

José Manuel y MEDRANO, José Miguel

pp. 398-401

1999

Museo Nacional del Prado

Goya. Prophet der Moderne

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y

MENA, Manuela B. (editores)

pp. 182-183, n. 59

2005

Dumont

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

pp. 350 -351

2019

Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

**MARÍA LUISA DE PARMA GODOY DUQUESA DE ALBA AUTORRETRATO TEATRAL
SUEÑO**

ENLACES EXTERNOS