SUBIR Y BAJAR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 56B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797 - 1798
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	204 x 144 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	13 Sep 2022 / 27 Jun 2023
INVENTARIO	2144 D4221

INSCRIPCIONES

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GIS.T / ALCOY" (mitad inferior)]

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Capricho 56. Subir y bajar.*

Esta es una de las composiciones más extrañas realizadas por Goya, una especie de Brujo Mayor, con patas de macho cabrío y rostro humano, sostiene en equilibrio entre sus manos a un pequeño personaje cuyos cabellos y manos echan llamas. Otros dos personajes, a un lado y a otro, caen al vacío. El aguafuerte precisará mejor la superficie sobre la cual está sentado este personaje, tratándose de un globo terráqueo.

El título ya da una pista de lo que quiso representar en esta escena, la inconstancia de la fortuna, que puede elevar al hombre a la cima y precipitarlo a lo más profundo del abismo. La época en la que Goya realizó esta imagen fue convulsa políticamente, y se cree que los personajes representados serían Godoy y los ministros que retiró de sus cargos, Jovellanos y Saavedra; o tal y como sugiere Edith Helman también podrían ser Floridablanca y Aranda.

EXPOSICIONES

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.
cat. 170

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 39

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)
D'ACHIARDI, Pierre
p. 29, n. 56
1908
D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
pp. 93
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature
LÓPEZ-REY, José
p. 204, fig. 200
1953
Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n.55
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 182, nº 564
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 150
1975
Noguer

Los Caprichos de Goya
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 46
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)
WILSON-BAREU, Juliet
pp. 279-280
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 295
1999
Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO LUJURIA GODOY DIOS PAN PRÍNCIPE DE LA PAZ

ENLACES EXTERNOS