

SI QUEBRÓ EL CÁNTARO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (25/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

DIMENSIONES

209 x 152 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte, aguatinta y punta seca

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 dic 2010 / 29 may 2024

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Si quebró el Cántaro. (en la parte inferior)

25. (en el ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor.*

Se conoce la existencia de cuatro pruebas de estado antes de la letra en las que el trasero desnudo del niño no ha sido modelado en ninguna parte. Goya añadió después unos toques a

punta seca con los que le dio una forma más redondeada. En una de estas pruebas, la que se encuentra en la Bibliothèque Nationale de France en París, se puede leer manuscrito en su parte baja *Así se paga a quien mal hace*, aunque este título fue cambiado según se puede advertir en otra prueba de estado en la que emplea una buena caligrafía para que sirviese al grabador de letra.

Se conserva un *dibujo preparatorio* para este grabado que se halla en el Museo Nacional del Prado de Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el medio del grabado una mujer de rostro bastante tosco está propinando una paliza con un zapato a un niño del que podemos ver su rostro, en el que se dibuja una expresión de dolor. Al fondo hay ropas colgadas en dos cuerdas, así como un cesto, lo que nos hace pensar que la mujer estuviese haciendo la colada. El motivo de la paliza es que el niño ha roto un cántaro que yace hecho añicos en primer término.

Los tres manuscritos en los que se explican los grabados de la serie de *Los Caprichos* subrayan la desmesurada reacción de la madre ante la travesura del niño.

La educación era, en la mente de los ilustrados, el fundamento sobre el que construir la felicidad y el progreso de cualquier sociedad. Es posible que este grabado goyesco tenga que ver con una anécdota referida por el editor de *El Censor*, un diario madrileño, conocido por el círculo de ilustrados que eran amigos de Goya. Éste indicaba que, en una ocasión, había entrado en casa de un amigo y lo había sorprendido propinando una paliza a su hijo. Le preguntó cuál era la causa de este castigo, a lo que el padre respondió que su hijo había roto una taza china. En el mencionado periódico era habitual que se comentasen este tipo de anécdotas mediante las cuales se criticaba la desmesura de algunos castigos. Estos correctivos hacían más mal que bien ya que confundían a los niños en su capacidad de discernir una verdadera mala acción. Además Goya podría haberse hecho eco de las teorías de Johann Heinrich Pestalozzi (Zúrich, 1746-Brugg, 1827) contra el castigo como método pedagógico.

La educación infantil aparece en otros muchos grabados de esta serie así como en el cuadro titulado *La letra con sangre entra* en el que el pintor capta una escena en la que un niño es brutalmente aleccionado en una escuela.

CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en mal estado (Calcografía Nacional, nº 196).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 215

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 46

Francisco de Goya

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 25, p.52

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a

Goya e la tradizione italiana

Fondazione Magnani Rocca Mamiano di Traversetolo (Parma) 2006

Del 9 de septiembre al 3 de diciembre de 2006. Responsables científicos principales Fred Licht y

Wilson-Bareau

cat. 127

Goya. Opera grafica

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano
2006

Del 16 de diciembre de 2006 al 1
de abril de 2007

p.30

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei

Hamburger Kunsthalle, Hunertus-Wald- Forum
Hamburg 2019

Del 13 de diciembre de 2019 al
13 de abril de 2020. Organizada
por la Hamburger Kunsthalle.
Comisariada por Sandra Pisot y
asesoría científica de Ifee Tack

cat. 37

fines de enero de 1997.

cat. 141

Goya et la modernité

Pinacothèque de Paris Paris 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16
de marzo de 2014. Organizada
por la Pinacoteca de París.
Comisariado por Marisa Oropesa,
Wilfredo. Rincón García y María
Toral Oropesa.

cat. 141

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época

Museo de Bellas Artes de Badajoz Badajoz
2022

Del 10 de marzo al 29 de mayo
de 2022. Comisarias María toral
Oropesa y M^a Teresa Rodríguez
Prieto.

Simona Tosini Pizzetti.

cat. 25, p. 152

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19
de enero de 2015. Organizada
por el Museum of Fine Arts de
Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 50

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

p.95, cat. 60

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p.179, cat. 500

1970

Office du livre

Goya, la década de los caprichos: dibujos y aguafuertes

WILSON BAREAU, Juliet

pp.77-79, cat. 46-47

1992

Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p.87, cat. 113-114

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799- 1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel

pp.164-167

1999

Museo Nacional del Prado

Francisco Goya. Los Caprichos

POU, Anna

pp.40-42

2011

Ediciones de la Central

Goya et la modernité (cat. expo.)

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,
Wilfredo

p. 203

2013

Pinacoteca de París

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)

p. 116

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 42-75

2016

Norton Simon Museum

Goya, Fragonard, Tiepolo. Die Freiheit der Malerei (cat. expo)

TACK, Ifee y PISOT, Sandra

p. 249

2019

Hirmer

Mujeres de Goya. Vicios y virtudes de la sociedad de su época (cat. expo)

TORAL OROPESA, María y MARTÍN MEDINA,
Víctor

p. 38

2022

Museo de Bellas Artes de Badajoz y Diputación
de Badajoz

PALABRAS CLAVE

EDUCACIÓN CÁNTARO PALIZA CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS

