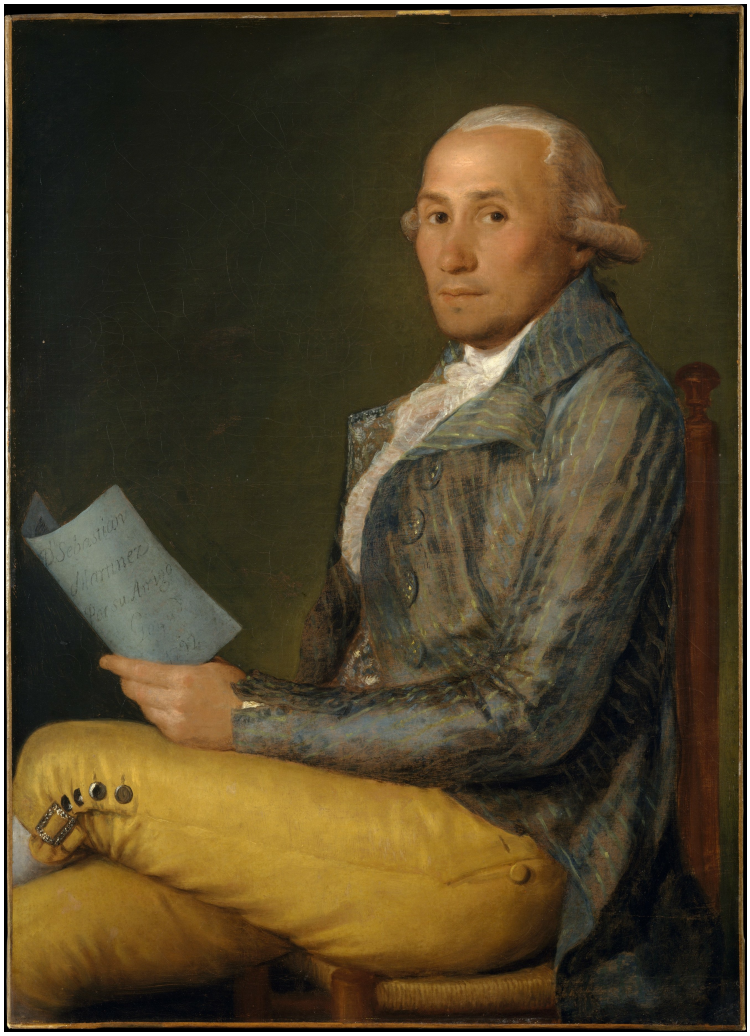
# SEBASTIÁN MARTÍNEZ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | 1792 |
| UBICACIÓN | The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos |
| DIMENSIONES | 93 x 67 cm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Óleo sobre lienzo |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | The Metropolitan Museum of Art |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 07 feb 2010 / 15 jun 2023 |
| INVENTARIO | 249 (06.289) |

**INSCRIPCIONES**

*Dn Sebastian / Martinez / Por su Amigo / Goya / 1792* (en el papel que lleva en la mano).

**HISTORIA**

Goya hizo el cuadro para el retratado. Con el tiempo pasó a la Colección Salzedo, de Madrid, después a la Galería Trotti de París y finalmente en 1905 fue vendido al Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Sebastián Martínez fue un importante ilustrado, comerciante y coleccionista de arte. Gran amigo de Goya, vivió en Cádiz, donde el pintor pasó una temporada convaleciente de su enfermedad y donde aprovecharía para realizar este retrato.

El personaje se encuentra sentado en una silla, sobre fondo neutro, de perfil y gira la cabeza hacia el espectador. Su elegante indumentaria, de vivos colores, llama la atención por la originalidad de la chaqueta pintada a base de líneas paralelas trazadas con un fino pincel. En la mano izquierda sostiene una carta donde se puede leer su nombre y la firma del pintor.

El rostro, viril y de una gran viveza, se caracteriza por su realismo, a diferencia de otros retratos en los que el rostro aparece algo difuminado. La mirada penetrante y despierta da cuenta de la gran afición de este hombre por las obras de arte.

## EXPOSICIONES

**Francisco Goya: his paintings, drawings and prints**
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.
*cat. 6*

**Goya and his times**
The Royal Academy of Arts Londres 1963
*cat. 70*

**Masterpieces of Painting in The Metropolitan Museum of Art**
Museum of Fine Arts Nueva York 1970
Del 16 septiembre al 1 de noviembre de 1970

**100 Paintings from the Metropolitan Museum**
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1975
Del 22 al 27 de Julio 1975
*cat. 35*

**Goya y el espíritu de la Ilustración**
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
*cat.19*

**Goya**
Nationalmuseum Estocolmo 1994
Del 7 de octubre de 1994 al 8 de enero de 1995. Responsables científicos principales Juan J. Luna y Görel Cavalli-Björkman.
*cat.16*

**Goya in the Metropolitan Museum of Art**
The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

**El Retrato español, de El Greco a Picasso**
Museo Nacional del Prado Madrid 2004
Del 20 de octubre de 2004 al 6 de febrero de 2005
*cat. 60*

**El rescate de la antigüedad clásica en Andalucía**
Hospital de los Venerables Sevilla 2008
Del 25 de noviembre de 2008 al 28 de febrero de 2009. Organizada por la Fundación FOCUS-Abengoa, en el responsable científico principal Fernando Amores.
*cat. 46*

## BIBLIOGRAFÍA


**L'oeuvre peint de Goya. 4 vols**
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 68, cat. 350
1928-1950

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 170, cat. 333
1970
Office du livre

**Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 284, cat. 310
t. I
1970
Polígrafa

**Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)**
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)
p.173, 174 (il.) y 175, cat. 19,cat. 19
1988
Museo del Prado

www.metmuseum.org

## ENLACES EXTERNOS