

SANTA ISABEL DE PORTUGAL CURANDO A UNA ENFERMA (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: IGLESIA DE SAN FERNANDO DE TORRERO (BOCETOS, 1799-1800) (2/3)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1799

Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España

32 x 22 cm

Óleo sobre lienzo

Obra unánimemente reconocida

Fundación Lázaro Galdiano

27 ene 2010 / 13 jun 2023

89 (2021)

HISTORIA

Véase *Aparición de San Isidoro a Fernando III*. El presente boceto perteneció a Martín Zapater de quién lo heredó su sobrino-nieto Francisco Zapater y Gómez. Ingresó en 1900 en la colección de don Clemente Velasco, a quien se lo compró don José Lázaro después de 1928 y antes de 1936, pasando a formar parte en 1951 del museo que lleva su nombre.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El cuadro correspondiente a este boceto era el del lado del Evangelio. El tema de esta pintura ha sido a menudo confundido con Santa Isabel curando a los leprosos, pero es otro capítulo parecido el que Goya describe, seguramente inspirado en la biografía narrada por el padre Juan Carrillo. La santa aragonesa, hija de Pedro III el Grande, curó a una mujer cuyo pie estaba lleno de llagas y resultaba incurable para los médicos. La reina la atendió y el pie sanó milagrosamente, quedando la enferma confortada en el Señor.

El boceto no está muy acabado, las pinceladas son enérgicas, los rostros no están apenas definidos y la paleta cromática se limita a los ocres con algún detalle amarillo y rojo. La iluminación entra a través de la ventana de la izquierda, resaltando las figuras de las protagonistas. La santa y la enferma van tocadas con corona y pañuelo respectivamente. No se olvida así señalar la condición regia de Santa Isabel pero se subraya, ante todo, su vocación caritativa. Parece que Goya ha querido dar más importancia a la acción que a la ordenación de las figuras.

La enferma aparece con el pecho al descubierto, como si no tuviese fuerza ni para vestirse. Sin duda Goya modificó este detalle en la obra definitiva dado que estaba destinada a un templo sagrado. El artista tuvo que retocar la pintura en 1801, antes de la consagración de la iglesia, por obligación de la autoridad eclesiástica, tal y como figura en la minuta del 24 de noviembre de 1801, en un escrito dirigido por Larripa al Secretario de Estado, Pedro Cevallos.

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 70: Clemente Velasco

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 32/90: Clemente Velasco

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.

cat. 34

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 57

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828

Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 39

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 143, cat. 100
1928-1950

"Bosquejo histórico de don José Duaso"

Anales del Instituto de Estudios Madrileños
PARDO CANALÍS, Enrique
pp. 358-365
III
1968

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 165, 194, cat. 738
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de

L'opera pittorica completa di

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

Temas artísticos y temáticos de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 318, cat. 460
t. I
1970
Polígrafa

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet
(comisarias)
pp. 241, 242, 367, cat. 57 y p. 244 (il.
1993
Museo del Prado

Goya

ANGELIS, Rita de
p. 115, cat. 389
1974
Rizzoli

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 184-190 y p. 189 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

vol. III, p. 127

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)

TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
pp. 126-128, cat. 39 y pp. 127, 129 (ils
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

ENLACES EXTERNOS