SAN JERÓNIMO

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA, MUEL (PINTURA MURAL, CA. 1771-1773) (4/4)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771 - 1773
UBICACIÓN	Ermita de la Virgen de la Fuente, Muel (Zaragoza), España
DIMENSIONES	250 x 300 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre muro
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Ayuntamiento de Muel
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 oct 2010 / 13 jun 2023

HISTORIA

Ver *San Ambrosio*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La representación de San Jerónimo obedece aquí a un modelo completamente distintos al del conjunto de Calatayud. Sentado, casi de perfil pero con el rostro vuelto hacia el frente, viste de pontifical, con capa, mitra y báculo que sostiene con la mano derecha mientras con la

izquierda sujeta un libro con la ayuda de un angelito. Tras él, en el lado derecho de la composición, se adivina, aunque oscura, la fachada de un edificio (templete) de aspecto clásico coronado por frontón triangular. Además de las diferencias señaladas, el artista ha prescindido del león que en Calatayud se sitúa los pies del santo.

Esta pechina ocupa el ángulo del lado de la Epístola más alejado del altar mayor.

Ver *San Ambrosio*.

CONSERVACIÓN

Restaurada en 1958 por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, y en 1996-1997 por la empresa Arte y Ciencia, S.L. Restaurada posteriormente, en 1996, por el Gobierno de Aragón.

BIBLIOGRAFÍA

"Sobre unas pinturas de Goya"
Aragón
GALIAY, José
p. 138
154
1938

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 83 (cat. 34-37)
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 239
t. I
1970
Polígrafa

Goya en Aragón
TORRALBA SORIANO, Federico
pp. 26-34
1970
Editorial Everest

Goya. Pintor religioso
MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 90-95
1990
Diputación General de Aragón

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 11-66, fig. 33
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

"Las pechinas de la iglesia de San Juan de Calatayud"
en TORRALBA SORIANO, Federico (coord.) Las pinturas murales de Goya en Aragón
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 21-27
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

La ermita de Nuestra Señora de la Fuente de Muel y las Pinturas murales de Goya. Restauración 1996-1997
ACÍN FANLO, José Luis (coord.)
1997
Diputación General de Aragón

"Goya y Aragón"
Goya (ciclo de conferencias Museo del Prado)
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
pp. 27-29
2001
Galaxia Gutenberg S.A. y Círculo de Lectores S.A.

"La obra de Goya conservada en Aragón. A propósito de dos centenarios (1980-1928)"
en LOZANO, Juan Carlos (comisario). La memoria de Goya (1828-1978) (cat. expo.)
JIMÉNO SOLÉ, Frédéric
p. 171
2008
Gobierno de Aragón

"Goya antes del viaje a Madrid (1746-1774)"
en El arte del Siglo de las Luces (ciclo de conferencias)
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
pp. 315-336
2010
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores y Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 71-87
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

ENLACES EXTERNOS