SAN JERÓNIMO

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA, CALATAYUD (PINTURA MURAL, CA. 1766) (4/4)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1766
UBICACIÓN	Iglesia de San Juan el Real, Calatayud (Zaragoza), España
DIMENSIONES	800 cm (anchura máxima)
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo encolado y clavado a tablazón
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Parroquia de San Juan el Real
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 oct 2010 / 24 ago 2022

HISTORIA

Ver *San Gregorio Magno*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

San Jerónimo aparece levemente girado, sentado sobre un trono de nubes, barbado y calvo, vestido con hábitos cardenalicios. Se dispone a escribir con una pluma sobre un libro, acompañado de un león de pelaje negruzco y fauces abiertas que se sitúa a sus pies

Esta pechina ocupa el ángulo del lado de la Epístola más lejano al presbiterio.

Ver *San Gregorio Magno*.

CONSERVACIÓN

Restauradas en 1984 por el Gobierno de Aragón.

BIBLIOGRAFÍA

"Aportaciones al Goya joven"
Archivo Español de Arte
BUENDÍA, José Rogelio y ARNAIZ, José Manuel
pp. 169-176
LVII, 226
1984

"Sobre las pechinas de Goya en Calatayud"
Antiquaria
ARNAIZ, José Manuel
pp. 18-22
15
1985

Goya joven (1746 – 1776) y su entorno (cat. expo.)
BUENDÍA, José Rogelio (comisario)
pp. 13-14
1986
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 51-57 y 59 (il.)
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya frente al muro. La restauración de las pinturas murales de Francisco de Goya. Zaragoza
BARBOZA, Carlos y GRASSA, Teresa
pp. 15-19
1996
Diputación de Zaragoza

"Las pechinas de la iglesia de San Juan de Calatayud"
en TORRALBA SORIANO, Federico (coord.) Las pinturas murales de Goya en Aragón
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 29-30
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

ENLACES EXTERNOS