SAN JERÓNIMO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA (PINTURA, CA. 1796-1799) (2/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1798
UBICACIÓN	Norton Simon Foundation, Pasadena, Estados Unidos
DIMENSIONES	193 x 115 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Norton Simon Foundation
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	25 Jan 2010 / 13 Jun 2023
INVENTARIO	84 (F.1970.08.P)

HISTORIA

Desconocemos las circunstancias que rodearon el encargo de esta serie de cuatro pinturas representando los Padres de la Iglesia, que hoy se encuentran dispersas en diferentes lugares (véase *San Ambrosio*).

La pintura de a San Jerónimo perteneció a la colección de Luis Vilches de Madrid, quien la vendió al norteamericano Stanley Moss. De su mano ingresó en la institución que hoy lo guarda.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

San Jerónimo está representado como penitente, en el momento en que se retiró durante cuatro años al desierto para estudiar y orar y así alejarse de las tentaciones. Este santo sí aparece con sus atributos: la calavera y el crucifijo propios del penitente; los libros con la escribanía, referidos a su gran obra, la *Vulgata*; y los cordones, que con calculada ambigüedad aluden a un cilicio mortificador y a la dignidad cardenalicia del santo.

Algunos estudiosos encuentran semejanzas con la escultura de San Jerónimo realizada por Pedro Torrigiano, que en época de Goya se conservaba en el monasterio jerónimo de Buenavista (hoy en el Museo de Bellas Artes de Sevilla). Ceán Bermúdez asegura que Goya contempló esta obra durante largo rato y que la consideraba la mejor pieza de escultura moderna.

A pesar de las evidentes referencias sevillanas para este conjunto de pinturas, Camón Aznar cree que esta pieza no pertenecería a la misma serie que las otras tres, de la que se habría perdido el correspondiente San Jerónimo, y la data en 1807. No justifica su opinión pero parece haberse basado en la diferencia de tonalidades de la obra con respecto a las demás, mucho más cálidas las otras. El San Jerónimo resulta más frío por la gama grisácea de la roca donde se apoya. Además estima que Goya habría elegido representar al santo como cardenal, sobre un fondo oscuro y neutro igual que sus supuestos compañeros. Quizás la terracota de Torrigiano le influyó tanto que decidió cambiar el estilo en este santo padre, recurriendo a un lenguaje más innovador.

Más información sobre la serie de cuatro pinturas en *San Ambrosio*.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 165, 191, cat. 716
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 264, cat. 181
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 110, cat. 326
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. III, p. 31
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. En el Norton Simon Museum
WILSON BAREAU, Juliet
p. 84
2016
Norton Simon Museum

www.nortonsimon.org

ENLACES EXTERNOS