SAN GREGORIO MAGNO

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA, MUEL (PINTURA MURAL, CA. 1771-1773) (3/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771 - 1773
UBICACIÓN	Ermita de la Virgen de la Fuente, Muel (Zaragoza), España
DIMENSIONES	250 x 300 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre muro
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Ayuntamiento de Muel
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 Oct 2010 / 13 Jun 2023

HISTORIA

Ver *San Ambrosio*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

San Gregorio Magno aparece sentado sobre un trono de nubes, vestido con mitra y báculo episcopales, en lugar de la tiara y la mitra, atributos iconográficos habituales que lo identifican como Papa, en ademán de escribir con una pluma sobre un gran libro que sostiene con la mano izquierda, bajo la inspiración divina del Espíritu Santo, que aparece junto a su cabeza en forma de paloma. Un angelito situado a su izquierda

sostiene el báculo.

Esta pechina ocupa el ángulo del lado de la Epístola más próximo al altar mayor.

Ver *San Ambrosio*.

CONSERVACIÓN

Restaurada en 1958 por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, y en 1996-1997 por la empresa Arte y Ciencia, S.L. Restaurada posteriormente, en 1996, por el Gobierno de Aragón.

BIBLIOGRAFÍA

"Sobre unas pinturas de Goya"
Aragón
GALIAY, José
p. 138
154
1938

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 83 (cat. 34-37)
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 239
t. I
1970
Polígrafa

Goya en Aragón
TORRALBA SORIANO, Federico
pp. 26-34
1970
Editorial Everest

Goya. Pintor religioso
MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 90-95
1990
Diputación General de Aragón

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 11-66, fig. 34
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

"Goya y Aragón"
Goya (ciclo de conferencias Museo del Prado)
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
pp. 27-29
2001
Galaxia Gutenberg S.A. y Círculo de Lectores S.A.

"Las pechinas de la iglesia de San Juan de Calatayud"
en TORRALBA SORIANO, Federico (coord.) Las pinturas murales de Goya en Aragón
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 21-27
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

La ermita de Nuestra Señora de la Fuente de Muel y las Pinturas murales de Goya. Restauración 1996-1997
ACÍN FANLO, José Luis (coord.)
1997
Diputación General de Aragón

"La obra de Goya conservada en Aragón. A propósito de dos centenarios (1980-1928)"
en LOZANO, Juan Carlos (comisario). La memoria de Goya (1828-1978) (cat. expo.)
JIMÉNO SOLÉ, Frédéric
p. 171
2008
Gobierno de Aragón

"Goya antes del viaje a Madrid (1746-1774)"
en El arte del Siglo de las Luces (ciclo de conferencias)
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
pp. 315-336
2010
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores y Fundación Amigos del Museo del Prado

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)
MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 71-87
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

ENLACES EXTERNOS