

# SAN CAYETANO

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: ORATORIO DE LOS CONDES DE SOBRADIEL (PINTURA MURAL, CA. 1771 - 1773) (7/7)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771 - 1773

UBICACIÓN

Museo de Zaragoza, Zaragoza, España

DIMENSIONES

37 x 30 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre muro trasladado a lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Gobierno de Aragón

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 oct 2010 / 11 dic 2024

INVENTARIO

391 (51360)

## HISTORIA

Antes de 1926 fue arrancada y pasada a lienzo por orden de Joaquín Caverio Sichar, conde de Gabarda. Muerto éste, la condesa depositó el cuadro en 1929 en el Museo Provincial de Zaragoza, y al año siguiente fue adquirido por el cubano Carlos Francisco Javier del Valle Grao, quien levantó el depósito en 1932. Después pasó a manos de la marquesa de Rivas, quien lo dejó en herencia a su hijo, José M<sup>a</sup> Olabarria de Martínez de las Rivas, y de ahí pasó en 1973 a otra colección de Bilbao, para finalmente ser adquirido por el Gobierno de Aragón

en 1997.

Desde el 5 de diciembre de 2024, y mientras el Museo de Zaragoza permanece cerrado por obras, la obra forma parte de la exposición '*Goya. Del Museo al Palacio*' en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza.

Para más información ver *El sueño de San José*.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se optó por poner este santo dentro del programa iconográfico del oratorio porque responde al segundo nombre del conde de Sobradriel, quien muy probablemente debía ese nombre a la proximidad de su palacio a la iglesia de los padres teatinos puesta bajo esa misma advocación.

El santo se representa en edad avanzada, arrodillado en actitud de veneración, con el cuerpo inclinado hacia delante y la mano derecha elevada, en posición de tres cuartos orientada hacia la izquierda del espectador. La figura se sitúa en una atmósfera especialmente oscura y algo inquietante, acentuada por la tonalidad negra del hábito, de la que sólo destacan las carnaciones de rostro y manos.

Como los otros tres cuadros de pequeño formato, presenta unos trazos abocetados muy enérgicos, algo descuidados pero sumamente expresivos, que modelan las formas de manera contundente y efectista utilizando la luz y el color.

La exposición "*Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas*" (Museo Goya. Colección Ibercaja, 2015) ha sugerido una modificación en la atribución de las pinturas del oratorio de los Condes de Sobradriel, excluyéndolas de la producción juvenil de Goya y proponiendo que su autoría se deba al pintor Diego Gutiérrez (Barbastro, Huesca, ca. 1740 - ¿Zaragoza, 1808?), tal y como se explica en los ensayos del catálogo de dicha exposición.

Ver *El sueño de San José*.

#### EXPOSICIONES

##### **Exposición de obras de Goya y de objetos que recuerdan las manufacturas artísticas de su época**

Museo de Zaragoza Zaragoza 1928

Abril de 1928. Organizada por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en colaboración con la Junta del Patronato del Museo Provincial.

núm. 6-8, 10,12,13

##### **Goya y el Palacio de Sobradriel**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2006

Del 15 de diciembre de 2006 al 4 de febrero de 2007. Organizada por el Gobierno de Aragón, responsable científico principal Juan Carlos Lozano López.

cat. 32

##### **Goya. Del Museo al Palacio**

Palacio de La Aljafería Zaragoza 2024

Desde el 5 de diciembre de 2024. Organizada por el Gobierno de Aragón y Las Cortes de Aragón. Responsables científicos: Isidro Aguilera Aragón y María Luisa Arguis Rey.

cat.87

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **"Pinturas de Goya (inéditas) en el palacio de los condes de Sobradriel de Zaragoza"**

Boletín de la Sociedad Española de Excursiones  
ARCO, Ricardo del  
pp. 124-131  
XXIII  
1915

##### **"Goya pintor religioso. (Precedentes italianos y franceses)"**

Revista de Ideas Estéticas  
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
pp. 277-306  
IV, 15-16  
1946

##### **"Cuadros de Goya en el Museo Lázaro"**

Seminario de Arte Aragonés  
CAMÓN AZNAR, José  
p. 3  
IV  
1952

### "Anotaciones al Goya joven"

Paragone  
MILICUA, José  
pp. 5-28  
V  
1954

### Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 238, cat. 23  
t. I  
1970  
Polígrafa

### "Datos inéditos y precisiones iconográficas y estilísticas sobre las pinturas que decoraban el oratorio del palacio de los condes de Sobradriel en Zaragoza, originales de Francisco de Goya"

Archivo Español de Arte  
MORALES Y MARÍN, José Luis  
pp. 59-67  
249  
1990

### Goya y el Palacio de Sobradriel (cat. expo.)

LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos (comisario)  
passim (esp. pp. 276-277, cat. 32)  
2008  
Gobierno de Aragón, Dpto. de Educación, Cultura y Deporte

### "Les peintures de Goya dans la chapelle du palais des Comtes de Sobradriel à Saragosse"

Revue des Arts  
SAMBRICIO, Valentín de (comisario)  
pp. 215-222  
1954

### Goya en Aragón

TORRALBA SORIANO, Federico  
p. 20  
1970  
Editorial Everest

### Goya. Pintor religioso

MORALES Y MARÍN, José Luis  
pp. 70 y ss.  
1990  
Diputación General de Aragón

### Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.  
pp. 63-66  
2015  
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

### Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 81, cat. 16  
1970  
Office du livre

### Goya en Zaragoza

BELTRÁN, Antonio  
pp. 37-46  
1971  
Ayuntamiento de Zaragoza

### Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo  
pp. 94-98.  
10  
1995  
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón  
Col. Mariano de Pano y Ruata

### Goya. Del Museo al Palacio (cat. expo)

pp.86-87  
2024  
Zitro Comunicación

#### ENLACES EXTERNOS