SAN BERNARDO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: MONASTERIO DE SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA DE VALLADOLID (PINTURA, 1787) (4/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1787
UBICACIÓN	Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana, Valladolid, España
DIMENSIONES	220 x 160 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Congregación cisterciense de San Bernardo
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	19 Jan 2010 / 28 Jun 2023

HISTORIA

Véase *El tránsito de San José*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Aunque esta obra haya recibido diferentes títulos de los estudiosos, todos tienen en común que es San Bernardo, principal santo cisterciense, el que protagoniza la escena. No parece caber duda, no obstante, de que la escena representa una de las milagrosas curaciones que practicó en Milán mediante la bendición del pan y el agua que los necesitados le llevaban -Vita prima de San Bernardo, lib. II, cap. III, § 15- poniendo de relieve las cualidades taumatúrgicas del santo.

Goya alcanza aquí el mejor ejemplo de ese estilo arquitectónico al que se refiere en carta a Goicoechea, que no es otro sino el neoclásico visto desde los ojos de Goya. Alejándose de los esquemas barrocos para aproximarse al academicismo de Sabatini, toma como referente al gran pintor Zurbarán, cuyos ecos son evidentes en el naturalismo de estas figuras.

Más información sobre la serie completa en *El tránsito de San José*.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV *cat. 31* **El arte de Goya [Goya ten**

Centenario de la capitalidad
Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes Responsable científico principal Valentín de Sambricio

cat. LXVI

katarogu iinkai]
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

cat. 17

Los pintores de la Ilustración
Centro Cultural Conde Duque Madrid 1988

Marzo-mayo de 1988. Responsables científicos principales José Manuel Arnaiz y José Luis Morales y Marín

cat. 54

Goya en las colecciones españolas
Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.

cat. 9

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.

cat. 15

BIBLIOGRAFÍA

"El Real monasterio de San Joaquín y Santa Ana de Valladolid"
Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Valladolid
ALCOCER Y MARTÍNEZ, Mariano
3
1926

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. I, p. 124, cat. 78
1928-1950

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 95, cat. 238
t. I
1970
Polígrafa

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
vol. I, p. 273, cat. 238
1970
Office du livre

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 102, cat. 216
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, pp. 50, 51 y p. 166 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. La década de los Caprichos. Retratos 1792-1804 (cat. expo.)
GLENDINNING, Nigel (Comisario)
p. 58, cat. 15 y p. 59 (il.)
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

PALABRAS CLAVE

SAN BERNARDO

ENLACES EXTERNOS