SAN AMBROSIO

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA, MUEL (PINTURA MURAL, CA. 1771-1773) (1/4)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1771 - 1773
UBICACIÓN	Ermita de la Virgen de la Fuente, Muel (Zaragoza), España
DIMENSIONES	250 x 300 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre muro
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra atribuida
TITULAR	Ayuntamiento de Muel
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	06 oct 2010 / 13 jun 2023

HISTORIA

Las pechinas se sitúan en el presbiterio de la ermita de Nuestra Señora de la Fuente, espacio añadido al templo preexistente en el año 1770. La ejecución, por tanto, ha de ser posterior a esa fecha, y suele situarse, según los estudiosos, inmediatamente antes o después del viaje de Goya a Italia, en el lapso 1771-1773. No existe, sin embargo, ningún aval documental sobre la autoría ni sobre la cronología de estas obras, aunque entre los vecinos de Muel se transmitió la especie de la existencia de un recibo o apunte relativo al pago a Goya por su realización.

Durante la guerra de la Independencia la ermita sufrió destrozos que no afectaron a estas pinturas pero obligaron a una reparación en 1817.

Aunque ya en 1927 se tiene constancia de la existencia de estas pechinas vinculándolas a Goya, la atribución fue establecida en 1935 en un informe por varios miembros de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza en 1935 tras una visita efectuada para comprobar el estado de deterioro en el que se encontraban. Tres años después, José Galiay ratificó e hizo pública en un artículo publicado en la revista *Aragón* esta atribución, que los especialistas han mantenido hasta hoy sin apenas cuestionamientos críticos.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Al igual que en la iglesia de *San Juan el Real de Calatayud*, pero con algunas diferencias iconográficas, en estas pechinas se han representado los cuatro Padres de la Iglesia Occidental sobre un fondo azul oscuro, dispuestos sobre nubes que desbordan tímidamente las molduras doradas, acompañados de angelitos y, al disponer el pintor de un espacio más reducido, con una ambientación más limitada. Las divergencias (errores iconográficos) afectan especialmente a *San Agustín*, que aquí no lleva el corazón llameante en la mano, a *San Jerónimo*, que se presenta como obispo y no se acompaña del león, y a *San Gregorio Magno*, que cambia la tiara y la cruz papales por la mitra y el báculo episcopales.

No obstante estas variaciones, para las que algunos autores han propuesto la hipótesis de que la intención fuera representar a dos Padres de la Iglesia Occidental y dos de la Oriental, las principales diferencias atañen a aspectos artísticos y estilísticos. En primer lugar, se utiliza aquí la técnica de óleo sobre muro, que Goya utilizó también en el oratorio del palacio de los condes de Sobradiel en Zaragoza o en el ciclo de la vida de la Virgen de la iglesia de la cartuja de Aula Dei. Tal vez derivado de lo anterior, el color es más variado y brillante, y la pincelada más jugosa y abocetada, igualmente suelta pero aplicada con más criterio.

La representación de San Ambrosio es la que presenta más similitudes con su homónima de Calatayud. El santo aparece casi de perfil, sentado sobre un trono de nubes, vestido de pontifical con capa pluvial dorada, mitra y báculo de obispo, en actitud de leer un libro sostenido por un angelito. Levanta su mano derecha mientras con la otra sostiene el báculo sobre el regazo.

Esta pechina ocupa el ángulo del lado del Evangelio más alejado del altar mayor.

CONSERVACIÓN

Restaurada en 1958 por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, y en 1996-1997 por la empresa Arte y Ciencia, S.L. Restaurada posteriormente, en 1996, por el Gobierno de Aragón.

BIBLIOGRAFÍA

"Sobre unas pinturas de Goya"
Aragón
GALIAY, José
p. 138
154
1938

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 83 (cat. 34-37)
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 239
t. I
1970
Polígrafa

Goya en Aragón
TORRALBA SORIANO, Federico
pp. 26-34
1970

Goya. Pintor religioso
MORALES Y MARÍN, José Luis
pp. 90-95
1990

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo

Editorial Everest

Diputación General de Aragón

pp. 11-66, fig. 35
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

"Las pechinas de la iglesia de San Juan de Calatayud"

en TORRALBA SORIANO, Federico (coord.) Las pinturas murales de Goya en Aragón
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 21-27
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

"La obra de Goya conservada en Aragón. A propósito de dos centenarios (1980-1928)"

en LOZANO, Juan Carlos (comisario). La memoria de Goya (1828-1978) (cat. expo.)
JIMÉNO SOLÉ, Frédéric
p. 171
2008
Gobierno de Aragón

"Goya antes del viaje a Madrid (1746-1774)"

en El arte del Siglo de las Luces (ciclo de conferencias)
BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.
pp. 315-336
2010
Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores y Fundación Amigos del Museo del Prado

La ermita de Nuestra Señora de la Fuente de Muel y las Pinturas murales de Goya. Restauración 1996-1997

ACÍN FANLO, José Luis (coord.)
1997
Diputación General de Aragón

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.
pp. 71-87
2015
Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

ENLACES EXTERNOS