

SAN AGUSTÍN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: PADRES DE LA IGLESIA (PINTURA, CA. 1796-1799) (3/4)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1796 - 1799

UBICACIÓN

Museo Goya. Colección Ibercaja - Museo Camón Aznar, en depósito, España

DIMENSIONES

190 x 115 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 ene 2010 / 28 ago 2025

INVENTARIO

1080 -

HISTORIA

Desconocemos las circunstancias que rodearon el encargo de esta serie de cuatro pinturas representando los Padres de la Iglesia, que hoy se encuentran dispersas en diferentes lugares (véase *San Ambrosio*).

La pintura que representa a San Agustín perteneció a la colección de Lucas Moreno, de París, de donde pasó a la de Eugenio de Bayo, de Bilbao. La actual propietaria la heredó de este último poseedor.

En el año 2019 la obra se incorpora al Museo Goya - Colección Ibercaja de Zaragoza como cesión temporal en depósito.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

San Agustín aparece sedente, tocado con la mitra episcopal y cubierto por la capa pluvial de tonalidades cálidas. Los colores contrastan fuertemente con el fondo oscuro. El santo está en actitud de oración, mirando al cielo y con una mano abierta, mientras con la otra escribe en su libro. Destaca la prodigiosa factura de la barba y la expresión de entrega en su mirada.

Más información sobre la serie de cuatro pinturas en *San Ambrosio*.

EXPOSICIONES

Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes
Responsable científico principal
Valentín de Sambricio

cat. LXXXIV

Goya nelle collezioni private di Spagne

Villa Favorita Lugano 1986

Del 15 de junio al 15 de octubre de 1986. Responsable científico principal Marta Medina.

cat. 22

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 55

cat. 23

Goya

La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.

cat. 25

Goya en las colecciones madrileñas

Museo Nacional del Prado Madrid 1983

Del 19 de abril al 20 de junio de 1983. Responsable científico principal Enrique Lafuente Ferrari.

cat. 26

Goya en las colecciones españolas

Sala de Exposiciones del BBVA Madrid 1995

Del 14 de diciembre de 1995 al 17 de febrero de 1996. Responsable científico principal Juan J. Luna.

cat. 21

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 191, cat. 714

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 264, cat. 178

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 110, cat. 323

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 31

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya (cat. expo.)

GÁLLEGO, Julián

pp. 76-78 (il.), cat. 24

1992

Electa

ENLACES EXTERNOS