

SALVAJE MENOS QUE OTROS (C.2)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta china y toques sobrepuestos de tinta parda a pincel sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 ago 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1394 D3943

INSCRIPCIONES

2 (a tinta, arriba a la derecha)

119 (a lápiz, abajo a la derecha)

Salvaje menos q.e otros (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

En el centro del papel encontramos una figura de un hombre, de pie, vestido como un salvaje. Lleva pieles de animales a modo de falda, una especie de corpiño claro que deja el pecho al descubierto y termina en unas mangas del mismo material que la falda y un pequeño gorro a modo de turbante y adornado con plumas. Lleva un yatagán colgado del cinto y un gran arco de flechas que corta la composición. La piel del hombre es bastante oscura, lo que además se subraya con un sombreado uniforme. Porta un puñal curvo, un *kris*, que es típico de Malasia e Indonesia y, por otra parte, el bigote que rodea sus labios, así como la barba o perilla, son más propios de indígenas del Océano Pacífico. Goya posiblemente se inspirara en relatos y grabados etnológicos. Como elemento de contextualización dibuja en la esquina inferior derecha un pequeño intento de paisaje.

El dibujo está realizado de manera rápida, con trazos sencillos, pero que le dan dinamismo al personaje. El rostro nos recuerda a otros que se pueden ver a lo largo de la obra de Goya, con la mirada levantada hacia arriba.

El tema abordado es un recuerdo del “buen salvaje” del siglo XVIII, aquel que se opone al hombre considerado civilizado pero que paradójicamente es capaz de las peores acciones. La frase que Goya escribe en la parte inferior del dibujo es, de nuevo, un juicio hacia sus contemporáneos.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 123

Goya and the Spirit of Enlightenment

Museum of Fine Arts Boston 1989

Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya and the spirit of Enlightenment

Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989

Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier

n. 229

1954

Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty

LÓPEZ-REY, José

pp. 75 y 149

1956

Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 281, cat. 1245

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp.223-228, 230(il.) y 355,cat.C.2[152]

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 16

1979

Urbión

Goya y el espíritu de la ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE, Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B. (comisaria)

pp. 280-281, cat. 77

1988

Museo del Prado

"Dibujos grotescos de Goya"

Anales de Historia del Arte

Cuaderno C. Francisco de Goya

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

<https://www.museodelprado.es>

BOZAL, Valeriano
p. 407
Extra
2008

f. 2
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

ARCO DE FLECHAS PUÑAL TURBANTE PIELES BUEN SALVAJE DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS