SAGRADA FAMILIA CON SAN JUAN BAUTISTA NIÑO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1775 - 1785
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	203 x 143 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra unánimemente reconocida
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	24 Jan 2010 / 07 Jul 2026
INVENTARIO	83 (P00746)

HISTORIA

La obra fue adquirida por el Ministerio de Fomento por Real Orden del 16 de abril de 1877, pagando 2.000 pesetas a Manuel Chaves y Loisa, e ingresando cinco días después en el Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Estamos ante una obra complicada de datar debido a sus peculiares características, y ello ha arrojado diversas opiniones. Carderera cree que podría tratarse de una pieza del mismo tema pintada por Goya para el duque de Noblejas en los últimos años de su vida, cosa que no parece posible ya que el estilo más bien

clasicista de esta obra no casa con lo que Goya hacía en ese momento. Camón lo adelanta y se suma a la propuesta de Buendía de datarlo entre 1774 y 1775. Morales observa ecos del período zaragozano y encuentra similitudes con *La triple generación*. Mejor parece encajar en la década de los años ochenta del siglo XVIII, donde encontramos otras composiciones clasicistas que beben de la influencia de Mengs. De hecho, la figura de Jesús se acerca bastante a las de los niños que pintaba el artista neoclásico, y además ha empleado el azul y el rojo en el atuendo de la virgen, colores que acercaban las figuras al espectador, según decía Mengs.

La escena, compuesta por José, María, Jesús y San Juanito, se ordena a través de un esquema piramidal. Por el tratamiento de la luz, esta obra se acerca a la pareja de cuadros, inédita hasta fecha reciente: *Tobías y el arcángel Rafael* y la *Sagrada familia*, sobre cuyos fondos negros se distribuye la luz que parece emanar de las propias figuras.

EXPOSICIONES

The Age of Neoclassicism
The Royal Academy of Arts Londres 1972
cat. 79

Antonio Rafael Mengs (1728 – 1779)
Museo Nacional del Prado Madrid 1980
De junio a julio de 1980. Responsable científico principal Xavier de Salas.
cat. 78

Goya. 250 Aniversario
Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 59

Goya
Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000
Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.
cat. 2

Goya e Italia
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.
cat. 280

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols
DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
p. 121, cat. 73
1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 77, 93, cat. 195
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 264, cat. 182
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya
ANGELIS, Rita de
p. 96, cat. 103
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.
CAMÓN AZNAR, José
vol. II, p. 82 y p. 195 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. Pintor religioso
MORALES Y MARÍN, José Luis
p. 126, cat. 53A y p. 127 (il.)
1990
Diputación General de Aragón

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.
LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 341, cat. 59 y p. 144 (il.)
1996
Museo del Prado

Goya e Italia, 2 vols.(cat. expo.)
SUREDA PONS, Joan (comisario)
vol. II, p. 306, cat. 280
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

PALABRAS CLAVE

SAN JOSÉ NIÑO JESÚS VIRGEN MARÍA SAGRADA FAMILIA

ENLACES EXTERNOS