

# SACERDOTE ANTIGUO CON CRUCIFIJO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

187 x 130 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 ago 2021 / 21 sep 2022

INVENTARIO

1193 D6068/14

## HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este dibujo del *Cuaderno italiano* Goya representó una figura masculina de perfil vestida con un amplio manto que deja al descubierto el hombro derecho. Lleva la cabeza cubierta por el citado manto, que queda sujeto a la misma por una corona de hojas de laurel que lo ciñe. Con la

mano izquierda sostiene en alto un crucifijo hacia el que dirige su intensa mirada, mientras tiene adelantada y flexionada la pierna izquierda y el brazo derecho lo proyecta hacia atrás, como dirigiendo a otros con su acción. La estola que rodea sus hombros y el cingulo doble que porta ciñendo el manto, lo definen como un sacerdote del primer cristianismo. Por sus características, esta figura parece una variante del *Sacerdote antiguo, semiarrodillado hacia la derecha, con los brazos extendidos y coronado de hojas* (ca. 1771), que dibujó en la página 10 del propio *Cuaderno italiano*.

De nuevo nos encontramos con una figura vestida con paños, algo muy frecuente en las primeras páginas del *Cuaderno italiano* y que se relaciona con la formación del artista en los ambientes académicos romanos.

## EXPOSICIONES

### **Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas**

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

### **Goya**

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 32

### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

### **El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya**

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 152

### **Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII**

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 14

## BIBLIOGRAFÍA

### **"Cuaderno italiano, h. 1770-1785"**

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

WILSON BAREAU, Juliet

pp. 92-97, espec. p. 95

1993

Museo Nacional del Prado

### **"Cinco son las Llagas"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya

MENA, Manuela B.

pp. 9-33, espec. p. 26

1994

Museo Nacional del Prado

### **"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"**

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya

MENA, Manuela B.

pp. 49-70, espec. p. 52

1994

Museo Nacional del Prado

### **Goya e Italia**

MANGIANTE, Paolo Erasmo  
pp. 94, 96 y 111  
2008  
Diputación Provincial de Zaragoza

### **"VI. El Cuaderno italiano"**

Goya e Italia  
SUREDA PONS, Joan  
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### **"Catálogo"**

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas  
ALBARRÁN MARTÍN, Virginia  
pp. 101-169, espec. p. 116  
2015  
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-  
Fundación Goya en Aragón

### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)  
pp. 53-54  
2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

### **"Las páginas del Cuaderno Italiano"**

Goya e Italia  
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGÓ GARCÍA, Raquel  
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 100  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltos' de vida y trabajo"**

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII  
MENA, Manuela B.  
pp. 51-69, espec. p. 60  
2013  
Museo Nacional del Prado

### **Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.  
pp. 46-47  
2018  
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

### **"El Cuaderno Italiano de Goya"**

Goya e Italia  
REUTER PAREDES, Anna  
vol. II, pp. 87-97, espec. pp. 92-93  
2008  
Fundación Goya en Aragón y Turner

### **"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltos' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"**

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:  
Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado  
MENA, Manuela B.  
pp. 597-767, espec. pp. 624-625  
2013  
Museo Nacional del Prado

### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)  
2019  
Museo Nacional del Prado

#### **PALABRAS CLAVE**

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO MODELO DEL NATURAL ACADEMIA DEL NUDO ACADEMIE DE FRANCE**

#### **ENLACES EXTERNOS**