

# RUEDAS DE SALMÓN

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (9/10)



## DATOS GENERALES

|                                      |                                          |
|--------------------------------------|------------------------------------------|
| CRONOLOGÍA                           | Ca. 1806 - 1812                          |
| UBICACIÓN                            | Museum Oskar Reinhart, Winterthur, Suiza |
| DIMENSIONES                          | 45 x 62 cm                               |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Óleo sobre lienzo                        |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida             |
| TITULAR                              | Fundación Oskar Reinhart                 |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 25 abr 2010 / 15 jun 2023                |
| INVENTARIO                           | 371 (1937.3)                             |

## HISTORIA

Ver *Trozos de carnero*.

El cuadro *Ruedas de salmón* pasó por diferentes manos hasta ser adquirida por la Fundación Oskar Reinhart.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este lienzo es el bodegón más abstracto de la serie de naturalezas muertas, quizá por su marcada esencialidad. En el centro de la obra, Goya ha pintado tres rodajas de salmón colocadas de una manera aparentemente improvisada sobre la mesa cubierta con un mantel

blanco. El pintor aragonés se ha detenido en la captación de las vetas blancas en la carne del salmón.

Se advierte un gradual oscurecimiento de la escena hacia el fondo lo que crea un ambiente carente de referencia espacial alguna.

Es posible realizar una comparación entre este cuadro y la obra de tema análogo de Luis Egidio Meléndez *Un trozo de salmón, un limón y tres vasijas* (1772, Museo Nacional del Prado, Madrid), éste último más rico cromáticamente ante la mayor variedad de objetos.

Para más información ver *Trozos de carnero*.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya**

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 255

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 263, cat. 911  
1970  
Office du livre

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. III, p. 187  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B.  
pp. 244 (il.) y 247  
2008  
Museo Nacional del Prado

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 353, cat. 595  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **Goya. Arte e condizione umana**

PAZ, Alfredo de  
pp. 158-160, il. 140  
1990  
Liguori editore

##### **Los mundos de Goya (1746-1828)**

SUREDA PONS, Joan  
pp. 159-160  
2008  
Lunwerg

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
p. 123, cat. 507  
1974  
Rizzoli

##### **El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.)**

JORDAN, William B. y CHERRY, Peter  
pp. 175, 176, 177, 180, 184 y 185 (il.)  
1995  
Ediciones El Viso

#### ENLACES EXTERNOS