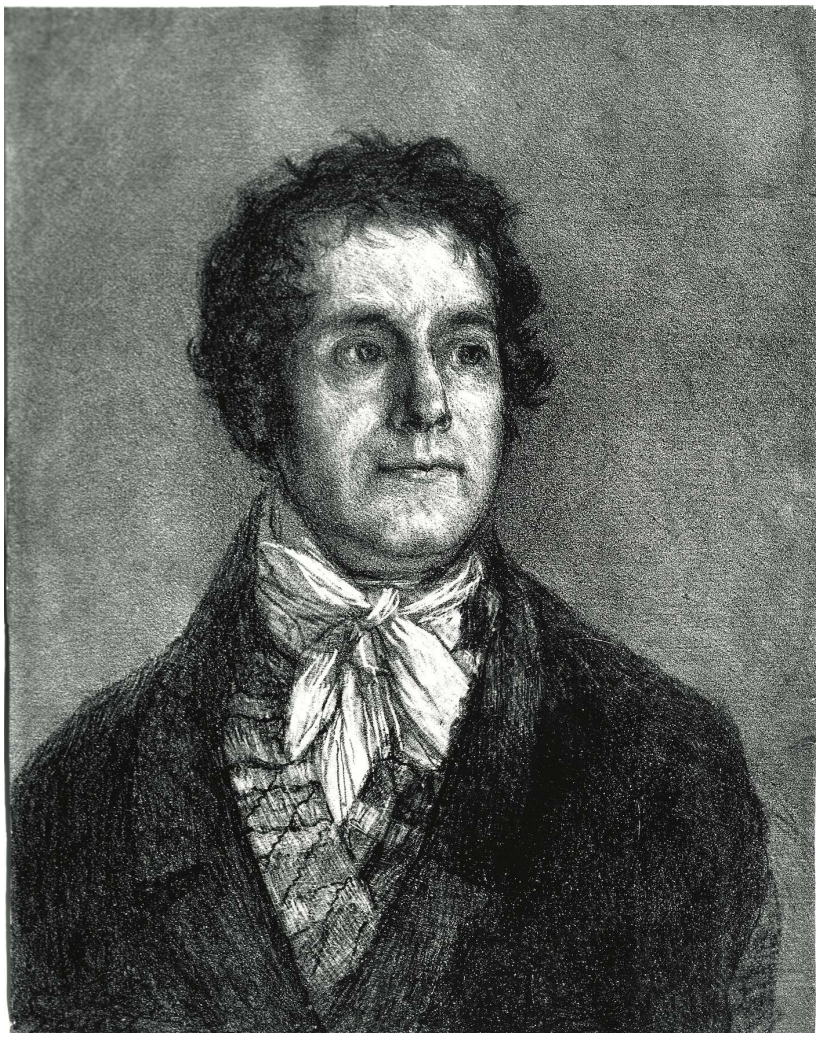
RETRATO DE CIPRIANO GAULON

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: LITOGRAFÍAS DE BURDEOS (ESTAMPAS, CA.1824-1825) (6/8)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1825
DIMENSIONES	270 x 210 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Piedra litográfica, lápiz, rascador y aguatinta litográfica, tinta negra, papel avitel
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	18 feb 2011 / 17 abr 2023
INVENTARIO	836 225

INSCRIPCIONES

Goya (abajo, a la izquierda).

HISTORIA

Véase *La vieja hilandera* y *El duelo*.

Existen pruebas de esta estampa en diversas colecciones: Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano, adquirida por D. José Lázaro a los herederos de Rosario Weiss antes de 1918;

Biblioteca Nacional de París, procedente de la colección Lefort y anteriormente en poder de Eugène Delacroix; Davison Art Center, Wesleyan University en Middletown, Connecticut (EE.UU.), adquirida con un libro de apuntes del dibujante francés Nicolas T. Charlet, dada a conocer en 1957.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La colaboración con el estampador Cipriano Gaulon debió de ser tan estrecha que llegó a términos de amistad, lo que explica la profundidad y sentimiento de este retrato, que muestra al litógrafo de busto, con el rostro levemente girado, amplio mentón y mirada viva dirigida a la izquierda del espectador. Es el típico retrato burgués del primer tercio del siglo XIX, en el que el modelo aparece peinado con mechones sobre la frente y viste corbatín anudado, chaleco claro de fantasía y levita de grandes solapas. Fondo gris uniforme conseguido por medio del aguatinta litográfica.

EXPOSICIONES

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1946
Catálogo de Elena Páez Ríos.

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien
International Tage Ingelheim 1966
Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

The changing image: prints by Francisco de Goya
Museum of Fine Arts 1974
De octubre a diciembre de 1974. Expuesta también en la The National Gallery of Canada (Ottawa), de enero a marzo de 1975.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte
Biblioteca Nacional Madrid 1978
De mayo a junio de 1978.

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures
Centre Cultural du Marais París 1979
Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas
Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979
Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik
Städtische Galerie im Städelschen Kunstintitut Frankfurt 1981
Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

La litografía en Burdeos en la época de Goya
Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983
Enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Celebrada también en Burdeos en mayo de 1983.

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
Museo Casa de la Moneda Madrid 1991
Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional
Biblioteca Nacional Madrid 1996
Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

Goya grabador
Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996
Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996
Galerie Kornfeld Bern 1996
Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya: The Portraits
The National Gallery Londres 2015
Del 7 de octubre de 2015 al 10 de enero de 2016. Responsable científico Xavier Bray.
cat. 69

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 128

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.
HARRIS, Tomás
p. 424, cat. 282

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 363, cat. 1703

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico
VEGA, Jesusa

1964
Bruno Cassirer

Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)
p. 271, cat.10
1996
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional

Goya: The Portraits
BRAY, Xavier
pp. 202-203
2015
National Gallery Company

1970
Office du livre

Goya. Estampas. Grabado y litografía
CARRETE PARRONDO, Juan
2007
Electa ediciones

www.bne.es

p. 363, cat. 38
1990
Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Goya: order and disorder (cat. expo.)
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
p. 205
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS