REGINA MARTYRUM (BOCETO DE LA MITAD PRINCIPAL)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA

SERIE: CÚPULA REGINA MARTYRUM (PINTURA MURAL Y BOCETOS, 1780-1781)(1/5B)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1780
UBICACIÓN	Basílica de Nuestra Señora del Pilar, Zaragoza, España
DIMENSIONES	83,59 x 167,18 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Cabildo de la catedral metropolitana de Zaragoza
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	10 Oct 2010 / 13 Jun 2023

HISTORIA

Junto con el boceto correspondiente a la otra *mitad de la cúpula*, fueron ambos presentados por Goya ante la Junta de Fábrica del Cabildo Metropolitano de Zaragoza el día 5 de octubre de 1780. Véase *Regina Martyrum*.

Ambos fueron adquiridos por el Cabildo Metropolitano de Zaragoza en 1805, junto con otros doce bocetos de varias bóvedas y cúpulas pintadas por los Bayeu en El Pilar. Se compraron por 660 libras jaquesas, 17 sueldos y 8 dineros en Madrid, en la venta de la testamentaría de Ángela Sulpice, viuda de Leonardo Chopinot, quien los había adquirido unos años antes.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Boceto en forma de medio punto inserto en un lienzo rectangular que representa la mitad principal de la cúpula, la que muestra a la Virgen como reina de los mártires acompañada de una parte del cortejo celestial. En general se observan pocas diferencias entre este boceto y la pintura definitiva, fuera de algunas variaciones en las poses, peinados, atributos iconográficos y cromatismo de los paños.

Muestra una gran viveza basada en una técnica "giaquintesca" (derivada del pintor Corrado Giaquinto) de pinceladas rápidas, empastadas y de ágiles toques de luz.

EXPOSICIONES

Bocetos y estudios para pinturas y esculturas (Siglos XVI-XIX)
Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1949

Mayo-junio de 1949

cat. 137

cat. 15

El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII
Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1979

Expuesta también en Grand Palais, París y Museo Nacional del Prado, Madrid

cat.14/2

Goya
La Lonja, Torreón Fortea y Museo Pablo Gargallo Zaragoza 1992

Del 18 de junio al 18 de octubre de 1992. Responsable científico principal Julián Gállego.

cat. 8

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828
Museo de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 3 de octubre al 1 de diciembre de 1996. Responsable científico principal Federico Torralba Soriano.

cat. 16

Goya. Viajero y artista del Grand Tour
Museo de Zaragoza Zaragoza 2021

Del 23 de diciembre de 2021 al 3 de abril de 2022. Organizan Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Zaragoza. Responsable científica Raquel Gallego García.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 92, cat. 178
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas
GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 253, cat. 117
t. I
1970
Polígrafa

Regina Martirum Goya
TORRA, Eduardo, et al.
p. 36
1982
Banco Zaragozano

Los bocetos y las pinturas murales del Pilar
DOMINGO, Tomás y GÁLLEGO, Julián
pp. 52, 131-144
1
1987
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
col. Mariano de Pano y Ruata

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos
ANSÓN NAVARRO, Arturo
pp. 127-141
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Las pinturas murales de Goya en Aragón
TORRALBA SORIANO, Federico (coord.)
pp. 49-73
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

Realidad e imagen. Goya 1746 – 1828 (cat. expo.)
TORRALBA SORIANO, Federico (comisario)
cat. 16
1996
Gobierno de Aragón y Electa España

La cúpula Regina martyrum de la Basílica del Pilar
José Manuel, et al. Cruz Valdolivos
pp. 108-109
2008
Fundación Caja Madrid
Colección Monumentos Restaurados

Goya. Viajero y artista del Grand Tour (cat. expo.)
GALLEGO GARCÍA, Raquel (comisaria)
p. 208
2021
Gobierno de Aragón

ENLACES EXTERNOS