RANAS HUMANAS ABRAZÁNDOSE

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS NO GRABADOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	200 x 141 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tinta roja y trazos de sanguina sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	20 Aug 2021 / 20 Apr 2023
INVENTARIO	1065 D3957

INSCRIPCIONES

16 (a lápiz, anverso, abajo a la izquierda)

110 (a lápiz compuesto, anverso, parte superior)

MUSEO DEL PRADO (Sello a tinta violeta, reverso, parte superior izquierda)

Filigrana: [Escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo *"D.N J.PH GISBERT / ALCOY"*] (mitad superior)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este dibujo, aunque se aparta de las características técnicas de la serie de dibujos *Espejo mágico*, tiene muchas similitudes temáticas e iconográficas con dos de las obras de la misma: *Estudiante / Rana* y *Figura con cinturones de castidad, apuntes de dos figuras y rana*, en las que las protagonistas son ranas gigantes.

Gassier afirma que quizá sea un proyecto de *Capricho* no realizado pero surgido de la misma corriente fisiognomonista que las representaciones simbólicas de los cuatro temperamentos (melancólico, sanguíneo, colérico y flemático) que según parece resulta ser la serie *Espejo mágico* (***Mujer / Serpiente***).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien
Kunsthalle Basel Basilea 1953
Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1989

La condición humana. El sueño de una sombra
Fórum de las Culturas de Barcelona Barcelona 2004

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 209
1954
Museo del Prado

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya
NORDSTRÖM, Folke
pp. 94-115
1962
Alquimis & Wiksell

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 187, cat. 655
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 498, cat. 327
1975
Noguer

Goya, Das Zeitalter de Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)
HOFMANN, Werner (ed.)
p. 230, il. 127
1980
Prestel-Verlag Münche und Hamburger Kunsthalle

Francisco de Goya (tomo III): 1797-1812
CAMÓN AZNAR, José
p. 130
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Estampas españolas de la Guerra de la Independencia: propaganda, conmemoración y testimonio
MATILLA, José Manuel
2008
Universidad de Salamanca

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

RANA

ENLACES EXTERNOS