¡QUIÉN LO PUEDE PENSAR! (C.105)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 143 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas parda, de bugalla y china sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1583 D4092

INSCRIPCIONES

105 (a tinta, arriba a la derecha)

26 (a lápiz, abajo a la derecha)

Quien lo puede pensar! (a tinta, abajo)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar (C.1)*.

Estamos ante un sobrio dibujo en el que Goya, con unas pocas líneas, consigue resolver el personaje, darle volumen y transmitir el sufrimiento que padece.

Un hombre de rodillas, con las manos atadas a su espalda, está a su vez atado a la pared mediante una gran cadena sujeta a una argolla. Lleva una especie de hábito o saya puesta y está doblado hacia el suelo proyectando una pequeña sombra sobre el mismo. No hay más detalles, no hay más contexto. Podemos imaginar que la escena se desarrolla dentro de la celda de una prisión, pero tampoco es seguro, ya que está muy iluminada. La leyenda que acompaña al dibujo rebela de nuevo la indignación de Goya ante el hecho reflejado.

A nivel compositivo, formal y temático, la presente obra guarda una estrecha relación con otro dibujo de Goya de temática similar, aunque no perteneciente al *Cuaderno C*, sino preparatorio, al parecer, de una estampa: *Silueta de prisionero encadenado de frente* (ca. 1815).

Este dibujo del *Cuaderno C* forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio.

EXPOSICIONES

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk
Nasjonalgalleriet Oslo 1996
Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.
cat. 60

Goya's Realism
Statens Museum for Kunst Copenhague 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.
cat. 33

Goya y el Mundo Moderno
Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza. Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.
cat. 129

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 366
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 124 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 286, cat. 1341
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 328 (il.); 378, cat. C.105[250]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 281-282
1979
Urbión

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 105
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO REO ATADO CADENA ENCADENADO

ARGOLLA CÁRCEL CELDA TORTURADO TORTURA HOMBRE

ENLACES EXTERNOS