

QUE VIENE EL COCO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (3B/85)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

198 x 140 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz rojo sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 nov 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

520 (D. 4208)

INSCRIPCIONES

12 (a lápiz. Anverso, parte inferior izquierda, segundo soporte)

3 // 48 (a lápiz; reverso del segundo soporte)

HISTORIA

A lo largo del proceso creativo de *Los Caprichos*, que tienen como primer germen algunos

dibujos de los *Cuaderno A* y *Cuaderno B* y alcanzan una mayor definición de ideas en la serie *Sueños*, Goya elaboró también numerosos dibujos sueltos. A la muerte de Goya estos dibujos pasaron sucesivamente a su hijo Javier (+1754) y a su nieto Mariano. De él los adquirió hacia 1861 el coleccionista y erudito Valentín Carderera. A su muerte en 1880 los heredó su sobrino Mariano Carderera, a quien el Museo del Prado los compró en virtud de una Real Orden de 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

El dibujo preparatorio para el grabado nº 3, *Que viene el Coco*, de la serie de *Los Caprichos*, no manifiesta demasiadas diferencias con respecto al resultado final. Goya ha definido con claridad la composición en la que se puede ver a la madre con los dos niños en la misma postura que en la estampa. Además se detiene en la captación de los pliegues de la túnica que cubre por completo a la figura que está el centro de la escena. Esta ejercitación de drapeado ha de ser relacionada con algunos de los dibujos realizados por Goya en las páginas, del *Cuaderno italiano*. Es probable que la destreza con que el pintor ha captado las vestiduras de esta figura sea el fruto de la asistencia a la Scuola del Nudo o a la Académie de France durante su estancia en Italia (1769-1771).

EXPOSICIONES

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Arts Council Londres 1954

Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.

p.4, cat.11

El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971

Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

cat. 55

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

p. 25, cat. 12

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre

p. 17, n. 3

1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 69-70

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 188, fig. 89

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 1

1954

Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 176, cat. 456

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 105, cat. 68

1975

Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

cat. 3

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

Goya, dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 84-85, cat. 17

1980

Silex

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet

(comisarias)

pp. 272-273, fig. 184

1993

Museo del Prado

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones

<https://www.museodelprado.es/>

(1700-1000). Catálogo de los

1799-1999 Catálogo de los
**dibujos, pruebas de estado,
láminas de cobre y estampas
de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 69

1999

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

COCO SUSTO NIÑOS MADRE CAPRICCIO

ENLACES EXTERNOS