# QUE VIENE EL COCO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (3B/85)



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 198 x 140 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz negro y lápiz rojo sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 11 Nov 2010 / 26 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 520 (D. 4208) |

**INSCRIPCIONES**

*12* ( a lápiz. Anverso, parte inferior izquierda, segundo soporte)

*3 // 48* (a lápiz; reverso del segundo soporte)

**HISTORIA**

A lo largo del proceso creativo de *Los Caprichos,* que tienen como primer germen algunos dibujos de

los *Cuaderno A* y *Cuaderno B* y alcanzan una mayor definición de ideas en la serie *Sueños* , Goya elaboró también numerosos dibujos sueltos. A la muerte de Goya estos dibujos pasaron sucesivamente a su hijo Javier (+1754) y a su nieto Mariano. De él los adquirió hacia 1861 el coleccionista y erudito Valentín Carderera. A su muerte en 1880 los heredó su sobrino Mariano Carderera, a quien el Museo del Prado los compró en virtud de una Real Orden de 12 de noviembre de 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

El dibujo preparatorio para el grabado nº 3, *Que viene el Coco,* de la serie de *Los Caprichos*, no manifiesta demasiadas diferencias con respecto al resultado final. Goya ha definido con claridad la composición en la que se puede ver a la madre con los dos niños en la misma postura que en la estampa. Además se detiene en la captación de los pliegues de la túnica que cubre por completo a la figura que está el centro de la escena. Esta ejercitación de drapeado ha de ser relacionada con algunos de los dibujos realizados por Goya en las páginas, del *Cuaderno italiano.* Es probable que la destreza con que el pintor ha captado las vestiduras de esta figura sea el fruto de la asistencia a la Scuola del Nudo o a la Académie de France durante su estancia en Italia (1769-1771).

**EXPOSICIONES**

**Goya. Drawings, Etchings and Lithographs**
Arts Council Londres 1954
Del 12 de junio al 25 de julio de 1954.
*p.4, cat.11*

**El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**
Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.
*cat. 55*

**Los dibujos de Goya**
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
*p. 25, cat. 12*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**
D'ACHIARDI, Pierre
p. 17, n. 3
1908
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 69-70
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
p. 188, fig. 89
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 1
1954
Museo del Prado

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 176, cat. 456
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 105, cat. 68
1975
Noguer

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
cat. 3
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**Goya, dibujos**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 84-85, cat. 17
1980
Silex

**Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)**
MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
pp. 272-273, fig. 184
1993
Museo del Prado

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,

**https://www.museodelprado.es/**

José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 69
1999
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

## COCO SUSTO NIÑOS MADRE CAPRICCIO

**ENLACES EXTERNOS**