¿QUÉ QUIERE ESTE FANTASMÓN? (C.123)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO C (DIBUJOS, CA. 1814-1823)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1814 - 1823
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	205 x 145 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de tintas de bugalla, parda y china, y trazos de lápiz negro sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	03 sep 2021 / 08 jun 2023
INVENTARIO	1611 D4096

INSCRIPCIONES

123 (a tinta, arriba a la derecha)

11 (a lápiz, abajo en el centro)

Que quiere este fantasmon? (a tinta, arriba)

Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, abajo en el centro)

HISTORIA

Véase *Por no trabajar* (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Por no trabajar* (C.1).

Escena de gran contraste lumínico en la que vemos una figura masculina en el centro de la composición, rodeada de una gran oscuridad de fondo generada por una densa aguada de tinta de bugalla. El personaje lleva hábito monacal blanco, tiene los brazos extendidos hacia abajo, y su rostro, de boca y ojos muy abiertos, muestra una grotesca mueca casi fantasmagórica. Entre la oscuridad destaca el hábito blanco, resplandeciente, y el rostro casi de color ceniza del personaje.

La obra representa una clara crítica hacia las órdenes monásticas y la vida monacal, tan criticada por los liberales. De hecho, el dibujo pertenece a la subserie de trece dibujos sobre la vida monástica (C.119-C.131) que cierra el *Cuaderno C*, concretamente al subgrupo de siete obras centrado en la crítica satírica de la misma.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya
Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.
cat. 109

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 52

Goya y la Constitución de 1812
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982
De diciembre de 1982 a enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Responsable científico principal: José Manuel Pita Andrade.
cat. 74

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 164

Goya
Fondation Beyeler Basilea 2021
10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.
p. 279

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 320
1954
Museo del Prado

A cycle of Goya's drawings: the expression of truth and liberty
LÓPEZ-REY, José
pp. 134-135 y 154
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1358
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
223-228, 345(il.); 382, cat.C.123 [267]
1973
Noguer

Cuaderno C. Francisco de Goya
MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 123
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

CRÍTICA GROTESCO HÁBITO MONJE ORDEN RELIGIOSA DIBUJO CUADERNO C

ENLACES EXTERNOS