

# ¡QUÉ PICO DE ORO!

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 53B/85



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

201 x 136 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz rojo (sanguina) y lápiz negro sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 sep 2022 / 27 jun 2023

INVENTARIO

2141 D4220

## INSCRIPCIONES

Filigrana: [Escudo coronado con el monograma "MA" y letra "SOLE" (mitad superior)]

## HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y*

*Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 53. ¡Que pico de oro!*

Tal y como explica Matilla en esta escena Goya satiriza los vicios de las órdenes religiosas, criticando la degradación de la oratoria sagrada en manos de un clero tan ignorante, como persuasivo.

Pocos dibujos concuerdan tanto con la estampa en cuanto a la composición, y difieren del mismo en la iluminación. En el dibujo la escena es clara, casi sin sombras; salvo algunos medios tonos en ciertas partes. Por el contrario, en la estampa vemos uno de los fondos más densos de aguafuente jamás empleados por Goya. Sobre este fondo, totalmente opaco, un loro, y una serie de personajes que lo escuchan boquiabiertos están iluminados violentamente, como por un foco de luz artificial. Los personajes prácticamente se han trasladado igual a la estampa, la única modificación es la supresión de la silueta del niño ubicado entre las piernas del personaje en primer plano a la izquierda.

#### EXPOSICIONES

##### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuente**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992  
Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 113

##### **Goya: Maleri, Tegning, Grafikk**

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 38

##### **Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos**

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**

D'ACHIARDI, Pierre  
p. 29, n. 53  
1908  
D.Anderson: Editeur

##### **Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
p. 91  
1949  
Instituto Amatller de Arte Hispánico

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José  
p. 203, fig. 194  
1953  
Princeton University Press

##### **Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 52  
1954  
Museo del Prado

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p.182, n° 558  
1970  
Office du livre

##### **Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**

GASSIER, Pierre  
p. 148  
1975  
Noguer

##### **Los Caprichos de Goya**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p.45  
1977  
Gustavo Gili  
Serie punto y línea

##### **Goya: dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 106-107, n° 28  
1980  
Silex

##### **Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuente (cat. expo.)**

WILSON-BAREU, Juliet  
pp. 192-193  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
p. 283  
1999  
Museo Nacional del Prado

**Francisco de Goya. El proceso creativo de los Caprichos (cat. expo.)**

VEIGA, Margarita  
pp. 112-115  
2001  
Fundación Centro Cultural de Belém

<https://www.museodelprado.es>

#### **PALABRAS CLAVE**

**MONJES ORADORES ECLESIAÍSTICO CRÍTICA CAPRICCIO**

#### **ENLACES EXTERNOS**