PROCLAMACIÓN DE BRUJAS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (69D/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	200 x 135 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Aguada de sanguina y aguada de tinta roja sobre papel avitelado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 jul 2021 / 23 jun 2023
INVENTARIO	829 D4155

INSCRIPCIONES

Graveur italien / Agustin de Musi, diz le Vénitien (a pluma, en el reverso del papel que sirve de soporte a la página del dibujo)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el

comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Isidoro Brun (¿antes de 1879?) y Pedro Fernández Durán (¿1897?), quien por disposición testamentaria otorgada el 6 de julio de 1923 se lo legó al Museo del Prado. Tras la aceptación de la donación, el dibujo ingreso en el citado museo por Real Orden de 31 de marzo de 1931.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Pregón de brujas*.

Este bosquejo guarda un gran parecido con el dibujo *Pregón de brujas*, perteneciente a la serie conocida como los *Sueños*, pues ambos fueron estudios preparatorios para un malogrado *Capricho*. Es más, este, que fue la idea inicial, ni siquiera llegó a ser grabado.

A diferencia de *Pregón de brujas*, en esta primera idea de la composición llama la atención una cabeza gigantesca dispuesta boca arriba que muerde el trasero de una figura desnuda, cabeza que Goya suprimió en el dibujo definitivo. Pierre Gassier apunta a que la razón principal de tal supresión, e incluso de la no inclusión del dibujo final, es decir, de *Pregón de brujas*, entre las planchas definitivas de los *Caprichos*, fue el carácter excesivamente erótico de la idea plasmada.

En este bosquejo, realizado a la aguada roja con una técnica muy abocetada, Goya utilizó como elemento principal de la composición el motivo del "niño-fuelle", que mantendrá en *Pregón de brujas* y retomará en *Sueño 7. Sueño de brujas consumadas* o *Capricho 69. Sopla*.

EXPOSICIONES

Antropofagia e historias de canibalismos (siglos XVIII-XIX)
XXIV Bienal de Sao Paulo São Paulo 1998

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
The National Museum of Western Art Tokio
2011
35

Goya: Luces y Sombras
Fundación La Caixa Barcelona 2012
27

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 207
1954
Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 186, cat. 626
1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 168, cat. 131
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 120-121
1979
Urbión

Goya. Luces y sombras (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
p. 144
2012
Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

BRUJERÍA NIÑO-FUELLE SUEÑOS CAPRICHOS CABEZA NIÑOS

ENLACES EXTERNOS