PROCESIÓN DE MONJES (F.44)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1812 - 1820
UBICACIÓN	Staatliche Museen Zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin - Alemania, Berlin, Alemania
DIMENSIONES	204 x 138 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Pincel y aguada de tinta parda sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Kupferstichkabinett Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlín
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 sep 2021 / 22 sep 2022
INVENTARIO	1916 (KdZ 4292)

INSCRIPCIONES

44 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Estuvo en la colección de Federico Madrazo. Con el paso del tiempo ingresó en las colecciones del Kupferstichkabinett de los Museos Estatales de Berlín.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Grupo de monjes en procesión que se dirigen, entonando cánticos, hacia un templo clásico situado al fondo de la composición. Estandartes y cruces acompañan al cortejo, que está encabezado por una figura yacente, portada a hombros por otros monjes, de la que emana un haz de rayos luminosos.

Según Michael Armstrong, la escena tiene un significado político que expresa la amenaza de las fuerzas antiliberales. Así, la figura yacente podría simbolizar la Constitución de 1812 abolida por Fernando VII, a quien la Iglesia apoyó alabando la reinstauración del régimen absolutista. Este dibujo, según Armstrong, constituye la visión de Goya de aquellos días en los que se celebró por todo el país este cambio político con innumerables rogativas y procesiones. Añade que tanto este dibujo como el siguiente del *Cuaderno F*, titulado *La Verdad asediada por la fuerzas del mal (F.45)*, en el que volvemos a ver el haz luminoso, son precursores de las estampas 79 y 80 de los *Desastres de la guerra*, tituladas respectivamente *Murió la Verdad* y *Si resucitará?*, también alusivas a la Constitución.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)
Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980
Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.
cat. 172

Goya y el espíritu de la Ilustración
Museo Nacional del Prado Madrid 1988
Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.
cat. 147

Goya and the Spirit of Enlightenment
Museum of Fine Arts Boston 1989
Del 11 de enero al 26 de marzo de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Goya and the spirit of Enlightenment
Metropolitan Museum of Art Nueva York 1989
Del 9 de mayo al 16 de julio de 1989. Directores científicos: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya
Museo de Zaragoza Zaragoza 1997
Del 14 de febrero al 6 de abril de 1997. Organizada por el Gobierno de Aragón, el Museo Nacional del Prado y Patrimonio Nacional. Responsable científico principal: Fernando Checa Cremades.
cat. 30

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 114

Goya: Prophet der Moderne
Kunsthistorisches Museum Viena 2006
Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 114

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 293, cat. 1.469 [F.44]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
385-388, 426 (il.); 485, cat. F.44 [314]
1973
Noguer

"Procesión de monjes"
Goya y el espíritu de la Ilustración
AMSTRONG ROCHE, Michael
pp. 418-420, cat. 147
1988
Museo Nacional y Ediciones El Viso

Goya. Prophet der Moderne

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
p. 275 (il.), cat. 114
2005
Dumont

PALABRAS CLAVE

PROCESIÓN YACENTE HAZ DE RAYOS TEMPLO CONSTITUCIÓN DE 1812 FERNANDO VII ABSOLUTISMO ESTANDARTE

ENLACES EXTERNOS