PRISIONERO MEDIO DESNUDO (H.30)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO H, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1824 - 1828
UBICACIÓN	The State Hermitage Museum, San Petersburgo, Rusia
DIMENSIONES	192 x 150 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	The State Hermitage Museum
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	07 Sep 2021 / 08 Jun 2023
INVENTARIO	1821 131-17966

INSCRIPCIONES

30 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

Goya (a lápiz negro, ángulo inferior derecho)

O. G. (inscritas en una Niké alada, sello identificativo de la Colección de Otto Gerstemberg, Lugt 2785, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo, Montañés, Beruete, Gerstemberg, Hermitage.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *El cántaro roto (H.1)*.

Una figura masculina semidesnuda aparece tendida en el suelo, apoyando su espalda sobre un saliente o tronco al que parece estar atado. Un paño cubre púdicamente su entrepierna y se enreda entre sus piernas. Las piernas siguen una disposición en diagonal muy similar a la postura que adoptan otras figuras tumbadas en este *Cuaderno H*. Los pies aparecen dibujados suavemente en un logrado escorzo, mientras que la cabeza, de oscuro cabello, se convierte en el foco de atención del dibujo. Un arrepentimiento en la zona indica que Goya se decantó finalmente por una colocación más dramática de la cabeza, caída sobre el pecho desnudo, símbolo de rendición.

El tema del prisionero maniatado, víctima a su vez de un cautiverio o castigo cruento, es muy recurrente en Goya a lo largo de casi tres décadas. Aparece en varias estampas de los *Caprichos*, así como en sus cuadernos privados de dibujos. Algunos ejemplos similares en cuanto al tratamiento de la figura son el titulado *Por descubrir el movimiento de la tierra (C.94)* o el contemporáneo *Maniatado en un camino (H.14)*. Más allá de la descripción realista con la que Goya construye esta escena, hay algo en el tratamiento muy característico del autor, y es que, al igual que en los dibujos citados, Goya no facilita al espectador las circunstancias o motivos de la pena. De ser así, la obra quedaría reducida a mera anécdota o a episodio histórico. Así, la imagen cobra un alcance universal que habla de resistencia, capitulación y de la soledad e impotencia del ser humano en tales condiciones. Existe una copia falsificada de este dibujo, realizada a la aguada de tinta china, que fue vendida en 1961 como original de Goya y con una leyenda tan apócrifa como el dibujo: *Miseria* (Gassier, 1973).

EXPOSICIONES

Master Drawings Rediscovered
The State Hermitage Museum San Petersburgo 1996
cat. 1

BIBLIOGRAFÍA

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo II. Dibujos para Los Disparates, dibujos no grabados, estudios para pinturas y varios
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 410
1954
Museo del Prado

Master drawings rediscovered: treasures from prewar German collections
ILATOVSKAYA, Tatiana
pp. 18-20 (il.), cat. 1
1996
The State Hermitage Museum

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1792 [H.30]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes
GASSIER, Pierre
pp. 602 (il.) y 640, cat. H.30 [446]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

MANIATADO DESNUDO CAUTIVO PRISIONERO

ENLACES EXTERNOS