PREGÓN DE BRUJAS PROHIBIENDO A LAS QUE NO PASAN DE TREINTA AÑOS, POR MÁS MÉRITO QUE TENGAN EN VOLAR (SUEÑO 6º)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (69B/85)

DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	Ca. 1796 - 1797
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	231 x 153 mm
TÉCNICA Y SOPORTE	Tinta de bugalla a pluma sobre papel verjurado
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	22 jul 2021 / 22 jun 2023
INVENTARIO	2193 D4192

INSCRIPCIONES

6 (a lápiz compuesto; anverso, parte superior central)

Sueño. / Pregon de Brujas proibiendo a las / qe no pasan de treinta años, pr. mas merito qe tengan / en bolar (a lápiz compuesto; anverso, parte inferior central)

16 (a lápiz compuesto; reverso, parte superior derecha)

Filigrana: *H C Wend / & / Zoonen* [Gran escudo con yelmo y letras "H [C] W" en el interior]

HISTORIA

Sobre la gestación, historial y propósitos de la serie denominada *Sueños,* conjunto de dibujos preparatorios para *Los Caprichos,* véase el *Sueño 1º: Idioma universal* .

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Enmarcado por un borde negro, este dibujo no corresponde con ninguna lámina de los *Caprichos*, pero sí que fue reportado sobre un cobre, pues todavía se distinguen las marcas en sus márgenes, lo que significa que fue grabado aunque no se conoce ninguna prueba.

El pintor, siguiendo el escrito de Moratín sobre las prácticas de brujería, en alguno de los dibujos de la serie de los *Sueños* y en los propios *Caprichos,* tomó como recurso temático y compositivo la figura del "niño-fuelle", protagonista de diferentes escenas como esta, *Proclamación de brujas*, *Sueño 7. Sueño de brujas consumadas* o *Capricho 69. Sopla*. En esta ocasión, una mujer desnuda de vientre abultado, símbolo probable de su capacidad sexual, levanta por los aires a uno de estos "niños-fuelle", al que le insufla su aliento vital por la boca, que sin embargo este expele con fuerza por el trasero. A la izquierda, una vieja lee un libro con unos anteojos, delante del cual un niño hace el pino. A la derecha, dos niños vomitan a la vez en un cuenco. Un enorme personaje con hábito de dominico y orejas de asno, símbolo de la ignorancia, preside la escena desde el fondo mientras recita con violencia el *pregón de brujas* que da título a la obra. Se trataría de una velada alusión a la Inquisición y a sus propios pregones.

Edith F. Helman apunta que este tipo de representaciones fantásticas, sobre todo las relacionadas con la brujería, tenían un propósito satírico relacionado con la actualidad política de la época de Goya.

EXPOSICIONES

Goya. Del Sueño al Capricho. Génesis de una serie de estampas
Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya: Prophet der Moderne
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.
cat. 61

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado
The National Museum of Western Art Tokio 2011
cat. 34

Goya. Luces y sombras
CaixaForum Barcelona 2012
Del 16 de marzo al 24 de junio de 2012. A cargo de José Manuel Matilla y Manuela B. Marqués.
cat. 26

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 98

Trasmundo de Goya
HELMAN, Edith
pp. 170-174
1963

Vie et oeuvre de Francisco de Goya
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 186, cat. 625

1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

Revista de Occidente

1970
Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas
GASSIER, Pierre
p. 82, cat. 45
1975
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos
LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 120-121
1979
Urbión

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 349
1999
Museo Nacional del Prado

Goya. Prophet der Moderne
SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)
p.185
2005
Dumont

Goya. Luces y sombras (cat. expo.)
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
p. 142
2012
Fundación bancaria “la Caixa” y Museo Nacional del Prado

https://www.museodelprado.es/

PALABRAS CLAVE

BRUJERÍA NIÑO-FUELLE SUEÑO CAPRICHOS OREJAS DE ASNO NIÑOS

ENLACES EXTERNOS