# ¿POR QUÉ ESCONDERLOS?

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 30B/85



**DATOS GENERALES**

| | |
|---|---|
| CRONOLOGÍA | Ca. 1797 - 1798 |
| UBICACIÓN | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES | 201 x 142 mm |
| TÉCNICA Y SOPORTE | Lápiz rojo (sanguina) sobre papel verjurado |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra documentada |
| TITULAR | Museo Nacional del Prado |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN | 09 Dec 2010 / 26 Jun 2023 |
| INVENTARIO | 558 (D. 4371) |

**INSCRIPCIONES**

*4* (a lápiz, anverso, ángulo superior izquierdo)

*1* (a lápiz, anverso, ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: *Josep Gisbert*, [escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad superior)]

**HISTORIA**

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 *(Que viene el Coco).*

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

**ANÁLISIS ARTÍSTICO**

Dibujo preparatorio para el *Capricho nº 30, ¿Por qué esconderlos?*

La composición de este dibujo es muy similar a la de la estampa. El anciano que sujeta en sus manos dos bolsas llenas de monedas no presenta ninguna variación en el grabado con respecto al dibujo que aquí nos ocupa. Sin embargo, la figura de la derecha aparece bastante modificada ya que, en el dibujo, el pintor no la ha representado con levita y sombrero de copa sino con una sencilla capa. El personaje que está a la izquierda, tras el anciano, tiene las mismas características tanto aquí como en la estampa, mientras que los dos que se hallan detrás de éste en el boceto han sido únicamente sugeridos mediante trazos extremamente tenues.

**EXPOSICIONES**

**Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**
Museo Nacional del Prado Madrid 2019
Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.
*cat. 245*

**BIBLIOGRAFÍA**


**Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)**
D'ACHIARDI, Pierre
p. 23, n. 30
1908
D.Anderson: Editeur

**Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios**
SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
p. 81
1949
Instituto Amatller de Arte Hispánico

**Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
p. 196, fig. 145
1953
Princeton University Press

**Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados**
SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 30
1954
Museo del Prado

**Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos**
CASARIEGO, Rafael
cat. 30
1966
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**Vie et oeuvre de Francisco de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 180, cat. 511
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas**
GASSIER, Pierre
p. 126, cat. 89
1975
Noguer

**Los Caprichos de Goya**
LAFUENTE FERRARI, Enrique
p. 37-38
1977
Gustavo Gili
Serie punto y línea

**El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición**
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 185
1999
Museo Nacional del Prado

**Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**
MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela P...

**https://www.museodelprado.es/**

MATILLA, Jose Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 360
2019
Museo Nacional del Prado

**PALABRAS CLAVE**

## CAPRICCIO AVARICIA CRÍTICA

**ENLACES EXTERNOS**